

Trabajo Fin de Grado

Plantillas como instrumento para la iniciación al judo:
Revisión bibliográfica e investigación demoscópica
sobre la metodología de enseñanza y aprendizaje del
Judo

Autor

Antonio Clager Lasso

Director

José Antonio Poblador Vallés

Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte

Año 2014

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	página 2
II. OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTO GENERAL DEL TRABAJO	
II.1. Justificación de la elección del tema. Contexto y relación con el Practicum	3
II.2. Objetivos generales y objetivos parciales	5
II.3. Hipótesis de partida	6
III.4. Desarrollo y partes del trabajo.	6
III. RESULTADOS	
III.1. Revisión sistemática de la bibliografía	7
III.2. Investigación demoscópica: cuestionario y encuestas.	21
III.3. Propuesta de metodología	28
IV. DISCUSIÓN	
IV.1. Revisión sistemática de la bibliografía	38
IV.2. Investigación demoscópica: cuestionario y encuestas.	48
IV.3. Propuesta de metodología	53
V. CONCLUSIONES	55
VI. BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXO 1. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN SISTEMÁTICA: FILTRADO Y SELECCIÓN DE ARTÍCULOS	61
ANEXO 2. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN DEMOSCÓPICA: cuestionario, encuestas y análisis de contenido.	100
ANEXO 3. PROCEDIMIENTO DE PUESTA EN PRÁCTICA DEL MÉTODO	134

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo final de grado, lleva por **título** “*Plantillas como instrumento para la iniciación al judo: Revisión bibliográfica e investigación demoscópica sobre la metodología de enseñanza y aprendizaje del Judo*”. Se trata de una investigación científica centrada en la metodología de enseñanza y aprendizaje de una disciplina deportiva concreta: el Judo.

En primer lugar, se analizan las principales fuentes de información sobre didáctica del Judo para elaborar un resumen de los distintos métodos o sistemas de enseñanza y aprendizaje, relacionándolos y se extraen las principales aportaciones al campo de la educación.

Además, se realiza un estudio cualitativo sobre la aplicación y repercusión de estos métodos en la realidad actual, mediante cuestionarios y entrevistas personales.

Finalmente se realiza una propuesta metodológica propia para la enseñanza y aprendizaje de judo, mediante el uso de plantillas, en ámbitos educativos determinados, así como una valoración del conocimiento, la opinión, la motivación, los recursos y las dificultades que tienen los profesionales del judo sobre dicho método.

La **metodología** utilizada para este estudio es por una parte, la **revisión sistemática** de la bibliografía existente sobre didáctica del Judo, para la que se consultarán todas las fuentes posibles de información, como por ejemplo: libros, revistas especializadas, bases de datos informáticas, entre otras. Por otra parte, se realizará una **investigación demoscópica** con entrenadores y profesores de judo, usando como técnicas de trabajo empírico de recogida de información: la entrevista y el cuestionario, para posteriormente realizar el análisis de los datos y obtener resultados que posibiliten la extracción de conclusiones relevantes para el presente estudio.

La **finalidad** del trabajo, es estudiar las distintas metodologías sobre enseñanza y aprendizaje de judo, analizar la relación de estas metodologías con la propuesta de metodología mediante el uso de las plantillas y finalmente conocer la repercusión y aplicación por los profesionales de la docencia de cada una de ellas.

La **motivación** para realizar este trabajo surge de la confluencia de más de 30 años como profesor de judo unido a las inquietudes surgidas durante los estudios en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Cada una de las asignaturas cursadas, provocan una

reflexión sobre la labor realizada hasta ahora, se cuestiona lo que se ha realizado correctamente, lo que se puede mejorar y las razones para ello. Y sobre todo cómo utilizar lo aprendido ahora para optimizar la labor docente.

Estructura del trabajo. En el primer capítulo de **introducción** del trabajo, se ha definido el título del mismo y la motivación para su elección, la finalidad que se pretende conseguir, y la metodología que se va a utilizar.

En el segundo capítulo se expone la **argumentación y planificación** del trabajo y en concreto: la justificación de la elección del tema; el contexto, relevancia y envergadura de la tarea, que está directamente relacionada con el Practicum; los objetivos generales y parciales; y la hipótesis de partida. Se trata, en resumen, de conocer todos los **factores** que han influido en la elección de este trabajo, en el diseño y planificación inicial y de los procedimientos de investigación realizados previa y simultáneamente a la propuesta metodológica.

El capítulo III (resultados) pretende exponer el **resultado** objetivo de las investigaciones y del diseño del método y el capítulo IV (**discusión**) se relacionan los resultados obtenidos y se reflexiona sobre ellos, con el objeto de obtener conclusiones que afirmen o modifiquen la hipótesis inicialmente enunciada. El capítulo V (**conclusiones y discusión final**) se realiza el contraste entre las pretensiones iniciales y los resultados y discusión resultantes de la investigación, a través de un balance de los objetivos iniciales y de las tareas realizadas y del análisis de las aportaciones de la revisión sistemática y de la investigación demoscópica en relación con la propuesta metodológica. Finalmente, se realiza una reflexión y valoración sobre la labor realizada, proponiendo, si es necesario las mejoras necesarias.

El trabajo se completa con la Bibliografía utilizada, y con los Anexos necesarios para acabar de comprender todo el contenido.

II. OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTO GENERAL DEL TRABAJO

II.1. Justificación de la elección del tema. Contexto y relación con el Practicum

En este apartado se exponen las **razones** por para la elección de este tema así como la motivación y la finalidad que con el desarrollo del mismo se pretenden alcanzar. También se explica el contexto más amplio en el que este Trabajo Final de Grado se enmarca.

Como ya se ha comentado en la introducción, llevo más de 30 años dando clase de judo a niños y niñas a partir de los cuatro años de edad. Desarrollo mi labor sobre todo en colegios de primaria, como actividad extraescolar y también doy clase a adolescentes y adultos en el Club de Judo Binéfar. Por tanto me interesa tanto la vertiente educativa de este deporte, como medio de educación física e igualmente el ámbito del rendimiento.

De las distintas asignaturas cursadas durante los estudios de Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, surge la necesidad de replantear todo lo realizado hasta ahora como profesor y entrenador de Judo.

De las reflexiones realizadas durante este tiempo, parte la idea de **buscar una manera sencilla de enseñar nuestro deporte** para hacerlo llegar a gran cantidad de alumnos y alumnas a través de los propios profesores de Educación Física de los colegios.

Aprovechando la oportunidad que brindada por la Universidad de Zaragoza de realizar prácticas externas en diversas entidades, se elige llevar a cabo el Practicum en los Colegios de Primaria de Barbastro, teniendo como entidad colaboradora para estas prácticas al Patronato Municipal de Deportes de Barbastro. Se utiliza por tanto el Practicum como vehículo para llevar a cabo el objetivo de divulgación del Judo y a su vez como medio de prueba de la validez y eficacia del sistema que se propone de enseñanza-aprendizaje del Judo.

Pero para poder llevar a cabo el Practicum, primero se debe **diseñar la estrategia de enseñanza y aprendizaje**, que es el objetivo principal de este Trabajo Final de Grado, ya que se dispone sólo de 120 horas de prácticas externas para mostrar a la mayor cantidad de niños y niñas de los diferentes colegios y también a sus profesores de Educación Física, las **nociones básicas del Judo**.

Por tanto, para entender la envergadura de este Trabajo Final de Grado, debemos **relacionar el Practicum con el Trabajo Final de Grado**, que aunque tengan objetivos y contenido distintos, están interrelacionados.

El objetivo principal del Trabajo Final de Grado es **proponer un método de enseñanza y aprendizaje sencillo del Judo** (que posteriormente se pudiera recoger a modo de manual) que sirva de apoyo a los profesores de educación física para impartir sus clases de judo y a monitores de judo que busquen una enseñanza distinta a la habitual, centrándonos en elementos simples y claves de la técnica de judo y que sea fácil de leer y entender. Hemos

podido constatar por nuestra experiencia y a través de las prácticas externas, que no es habitual que se incluyan sesiones judo por los profesores de educación física, seguramente por su falta de confianza o formación.

Este objetivo principal engloba **otros objetivos previos y necesarios**, como son la **revisión bibliográfica** de los métodos de enseñanza y aprendizaje existentes y la **investigación sobre el conocimiento y aplicación de estos métodos** por los distintos profesionales del judo.

El objetivo del Practicum es **poner en práctica, evaluar y corregir el método de enseñanza y aprendizaje** diseñando en el Trabajo Final de Grado, para dar a conocer los conceptos básicos del judo. Debido a la dimensión y complejidad de la tarea, se realiza el Practicum conjuntamente con otro estudiante, Raúl Clemente Salvador.

II.2. Objetivo general y objetivos parciales

En este apartado se define el objetivo general del Trabajo Final de Grado, que a su vez se puede fraccionar en objetivos específicos que se corresponden con las diferentes tareas y actuaciones que se pretenden realizar.

OBJETIVO GENERAL: Proponer una metodología concreta de enseñanza y aprendizaje de judo mediante el uso de plantillas, y analizar su repercusión y aplicación respecto a los métodos tradicionales existentes	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TAREAS O ACTUACIONES PREVISTAS
- Realizar una búsqueda exhaustiva de la literatura sobre los distintos sistemas de enseñanza y aprendizaje del judo que existen	→ Revisión sistemática de la bibliografía: libros, revistas especializadas, bases de datos informáticas, etc.
- Analizar los sistemas de enseñanza y aprendizaje y extraer las aportaciones más importantes de los distintos autores a la enseñanza del judo	→Elaboración del apartado Resultados .
- Analizar las principales aportaciones de los métodos de enseñanza y aprendizaje para el diseño de la propuesta metodológica mediante el uso de plantillas	→Elaboración del apartado Discusión .
- Hacer un sondeo general sobre cuáles son los tipos de fuentes de información y métodos de enseñanza que los sujetos participantes conocen y utilizan; hacer reflexionar a los participantes sobre la	→Realización de una Investigación demoscópica con entrenadores y profesores de judo. →Elaboración de un cuestionario

importancia de su labor en la docencia.	de preguntas abiertas
- Dar a conocer a los entrenadores y profesores implicados la realización de este trabajo, y resolver las dudas que se les puedan plantear al responder el cuestionario.	→Encuentro personal o llamada telefónica con cada uno de ellos individualmente
- Investigar sobre el origen y las razones del conocimiento y utilización de los métodos de enseñanza y aprendizaje para orientar y corregir el cuestionario de preguntas cerradas.	→Realización de varias entrevistas personales
- Evaluar el grado de importancia que les dan a las cuestiones que se apuntaban en la encuesta abierta, para poder realizar un análisis estadístico de los datos y sacar conclusiones para orientar la propuesta final del método de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de plantillas.	→Realización del análisis de contenido sobre los datos del cuestionario de preguntas abiertas. →Elaboración de cuestionario de preguntas cerradas y el posterior análisis de datos
- Relacionar los resultados obtenidos, tras el análisis de datos de las encuestas cerradas, con la materia que hemos trabajado durante el curso tanto en clases teóricas como prácticas y sacar conclusiones para orientar la propuesta final del método de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de plantillas.	→Elaboración del apartado de discusión .
- Plantear una propuesta metodológica sencilla para cualquier profesional de la docencia y ponerla en práctica	→Elaboración de la propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de plantillas.

II.3. Hipótesis de partida

El método de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas es un instrumento conocido y utilizado por los profesionales del judo, aunque existan pocas referencias bibliográficas sobre el mismo y no se haya editado como material didáctico. Además es adecuado para la iniciación al judo en el ámbito escolar.

II.4. Desarrollo y partes del trabajo

El objeto del presente apartado, es exponer la columna vertebral de este trabajo, ya que como se puede observar en el apartado II.2, el objetivo principal de proponer un método de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de plantillas, se divide en objetivos parciales, siendo necesaria una **previa revisión sistemática de la bibliografía** para conocer los diferentes métodos tradicionales de enseñanza existentes así como una **investigación demoscópica con**

los profesionales de la docencia, para evaluar el conocimiento, opinión y utilización de dichos métodos y de las principales fuentes de información que utilizan para continuar su formación.

Estas **tres partes en que se divide el trabajo**: revisión sistemática, investigación demoscópica y propuesta de un método propio, se relacionan de una forma dinámica y se enriquecen progresivamente mediante el feedback realizado durante el desarrollo del trabajo. Por ejemplo: el cuestionario realizado dentro de la investigación demoscópica da pautas para encaminar la búsqueda bibliográfica y enriquece la lista de autores de referencia inicialmente analizados; y también ha proporcionado sugerencias para encaminar la propuesta metodológica. La entrevista, sorprendentemente ha permitido conocer el origen de la utilización de las plantillas en el judo, por lo que proporciona ideas para la propuesta.

Aunque el objetivo principal es la propuesta de un método, esto no sería posible sin la realización de una revisión sistemática, que es la que le da la base teórica, y sin la investigación demoscópica, que asegura una validez en el plano práctico, fruto de una necesidad real.

Por ello, los dos siguientes capítulos, se dividen en las tres partes antes enunciadas, distinguiéndose para cada una de ellas una pequeña introducción, la metodología, los resultados y la discusión.

III. RESULTADOS

III.1. Revisión sistemática de la bibliografía

III.1.1.- Introducción

Aunque el objetivo principal de este trabajo sea la propuesta de un método de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas, se considera necesario realizar previamente una revisión bibliográfica de los temas relacionados, por las siguientes razones:

- Conocer el grado de actualidad y relevancia del tema escogido
- Conocer y referenciar los trabajos más relevantes relacionados con los argumentos de la investigación.
- Situar en un marco de referencia adecuado los el análisis, los resultados, la discusión y las conclusiones realizadas.

- Justificar y dar sentido a este TFG en relación con el ámbito profesional de la actividad física y del deporte.
- Adquirir destreza en el análisis así como precisión y rigor en el uso de términos, conceptos y contenidos, tanto generales como específicos con el objetivo de poder expresar la capacidad y madurez profesional adquiridas en los estudios de grado.
- Comprobar el reflejo del presente TFG en integración y aplicación de las competencias profesionales del Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- Evaluar la originalidad y calidad de las propuestas y aportaciones respecto de la bibliografía existente.

III.1.2.- Metodología

El objetivo de este apartado es revisar la bibliografía existente sobre distintos estudios en los que se ha analizado los métodos de enseñanza y aprendizaje para iniciación al judo en el ámbito escolar.

III.1.2.1- Libros sobre metodología de enseñanza del judo.

Para realizar la primera aproximación, se ha realizado una lectura de los libros sobre metodología de enseñanza del judo propios, así como los prestados amigos y compañeros de profesión, que se recogen en la bibliografía, seleccionando aquellos más relevantes para el presente estudio (ver apartado siguiente: Resultados).

III.1.2.2- Bases de datos y búsqueda de artículos.

Para realizar la búsqueda bibliográfica se han empleado las bases de datos y motores de búsqueda: 1) Pubmed-MEDLINE (PubMed), 2) Web of Science (WoS), 3) Science- Direct (SD), 4) DIALNET, 5) Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) y 6) SPORTDISCUS.

La estrategia de búsqueda ha sido esencialmente la misma, con pequeñas adaptaciones que se pueden observar en la Figura 1, con la finalidad de obtener artículos de las mismas características que se ajusten a los objetivos de la revisión sistemática.

Para dar mayor especificidad a la búsqueda, las palabras introducidas han sido descriptores, evitando poner excesiva información que sesgara la búsqueda.

Tabla 1. Estrategia de búsqueda realizada y ruta final de artículos para analizar (en negrita)

PubMed	Ruta1: “judo”..... Resultados obtenidos: 458 Ruta 2: “judo” AND learning..... Resultados obtenidos: 16.
WoS	Ruta1: “judo”..... Resultados obtenidos: 1045 Ruta 2: “judo” AND learning..... Resultados obtenidos: 28.
Science- Direct	Ruta1: “judo”..... Resultados obtenidos: 2173 Ruta 2: “judo” AND learning..... Resultados obtenidos: 429. Ruta 3: judo AND learning (judo dentro de la categoría: Title, Abstract or Keywords).....Resultados obtenidos: 15. Ruta 4: judo AND apprentissage (judo dentro de la categoría: Title, Abstract or Keywords).....Resultados obtenidos: 9.
DIALNET	Ruta 1: “judo”.....Resultados obtenidos: 681 Ruta 2: “judo” AND teaching.....Resultados obtenidos: 7 Ruta 2: “judo” AND aprendizaje.....Resultados obtenidos: 13
REBIUN	Ruta1: “judo”..... Resultados obtenidos: 256 Ruta 2: “judo” AND teaching..... Resultados obtenidos: 7.
SPORTDISCUS	Ruta1: “judo”..... Resultados obtenidos: 378 Ruta2: “judo” judo, teaching, methodology. Resultados obtenidos: 13

- Proceso seguido hasta la obtención de la estrategia de búsqueda final.

En un principio, la idea inicial y tema de la revisión sistemática era “Metodología de enseñanza y aprendizaje para la iniciación en judo en el ámbito escolar”. Como primera búsqueda se introdujo la fórmula: “judo” AND teaching methodology AND school. La principal finalidad de esta búsqueda era comprobar que hubiera bibliografía sobre el tema, que permitiera realizar el trabajo de revisión sistemática.

El siguiente paso, como no se arrojaban resultados, fue reducir los términos clave para ampliar el campo de búsqueda a “judo” AND “teaching” OR “learning”. Como se observa en la tabla 1, los resultados obtenidos oscilaban entre 7 y 28. En el caso de SPORTDISCUS, se decidió precisar la búsqueda a “judo” AND “teaching” OR “learning” AND methodology, obteniéndose 13 resultados. De forma similar, en SCIENCE-DIRECT, se decidió introducir judo dentro de la categoría: Title, Abstract or Keywords y diferenciar dos rutas distintas (Ruta 3: judo AND learning; y Ruta 4: judo AND apprentissage) obteniéndose distintos resultados.

Finalmente se procede a la selección final de los artículos manualmente.

- Selección de artículos.

Para la selección de artículos que se han incluido en la revisión se han utilizado filtros en las bases de datos para reducir el número de artículos y hacer más específica la búsqueda.

Posteriormente, se realizó un **filtrado manual** de los artículos obtenidos: 1) se eliminaron todos aquellos artículos que estaban duplicados o triplicados en las bases de datos (n=17); 2) se realizó una primera lectura superficial de los títulos y resúmenes disponibles, descartando aquellos cuya temática no está relacionada con el judo (n=27); 3) se realizó una lectura crítica de los resúmenes disponibles o textos completos disponibles de los artículos restantes descartando aquellos que no trataran de forma directa los métodos de enseñanza-aprendizaje (n=37), los que no se refirieran al ámbito de la iniciación al judo (en concreto aquellos que se dirigen al ámbito del rendimiento o la competición, n=11) o aquellos que se refieran a la enseñanza y aprendizaje de una técnica concreta (que son los más frecuentes, n=12) o aquellos cuyo ámbito no coincide con el presente estudio (9), por ejemplo aplicación de nuevas tecnologías informáticas o métodos de enseñanza y aprendizaje para grupos determinados, ej.: personas sordas o invidentes. También se eliminaron aquellos artículos que, siendo de los mismos autores, trataban sobre temas muy similares (n=6), por ejemplo varios artículos sobre detección de errores mediante el análisis de T-patterns, para las diferentes técnicas de judo. Tras esta última criba, el número final de artículos obtenidos fue de 14, de los cuales 13 tenían el acceso al texto completo gratuito.

En el Anexo 1 se detalla todo este procedimiento de filtrado, concretando para cada uno de los artículos el motivo de su aceptación o descarte.

Tabla 2. *Proceso de selección de artículos.*

	Búsqueda inicial	Aplicación filtros	Filtrado manual	Selección 14
PubMed	458	16	2	
WoS	1045	28	6	
Science-Direct	2175	24	1	
Dialnet	681	20	3	
Rebiun	256	7	0	
Sportdiscus	378	15	2	

Tabla 3. *Proceso de filtrado manual: razones para descartar o seleccionar artículos.*

	No judo	DESCARTADOS				SELECCIONADOS	
		Si judo				Judo	
		No enseñan-aprendiz		Si enseñ-aprendiz		Enseñ-aprend	
		Otros temas	Rendimiento	1 técnica	Distinto ámbito	Iniciación Escolar	TOTAL
PUBmed	6	4	3	1	0	2	16
WOS	8	4	2	4	4	6	28
S-D (1)	4	7	2	0	2	0	15
S-D (2)	2	5	1	0	1	0	9
DIALNET (1)	4	1	0	1	0	1	7
DIALNET (2)	1	5	2	1	0	4	13
REBIUM	2	3	0	2	0	0	7
SPORTDISCUS	0	8	1	2	2	2	15
	27	37	11	12	9	14	110

Nª artículos TOTAL	110
Nª artículos repetidos	17
Nº artículos similares	6
Nº artículos analizados	87
Nº artículos descartados	72
Nº artículos seleccionados	15
Nº artículos no disponibles	1
Nº artículos seleccionados	14

III.1.3.- Resultados de la revisión sistemática de la bibliografía

En este apartado, primero se exponen los resultados del estudio de los libros sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje del judo, propuestos por diferentes autores y a continuación los resultados de los artículos de impacto de las bases de datos informáticas.

III.1.3.1- Libros sobre metodología de enseñanza del judo.

En la siguiente tabla 3 se presenta de forma esquemática la información más relevante sobre la metodología de enseñanza de cada uno de los autores de los libros seleccionados.

Tabla 3. *Cuadro resumen de los libros seleccionados en la revisión bibliográfica.*

Kodokan	<p>Es la primera clasificación de las técnicas de judo (Sacripanti 1989). Las técnicas se dividen en 5 grupos, siendo el criterio de diferenciación la parte del cuerpo de tori que tiene mayor protagonismo en la acción motora (Kodokan, 1955).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Te waza: técnicas donde las manos y/o brazos ejercen el mayor porcentaje de esfuerzo en la proyección; como por ejemplo, Morote seoi nage. • Ashi waza: técnicas donde el mayor protagonismo lo ejercen el pie y/o pierna, en las que se encuentran técnicas de diferentes niveles de dificultad; por ejemplo, como técnica sencilla está O soto gari, y en el otro extremo está Harai tsuru komi ashi. • Koshi waza: técnicas con la cadera como protagonista de la acción motora, todas de una dificultad similar. • Ma sutemi waza: técnicas en la que la acción del derribo es gracias al sacrificio del propio equilibrio de tori; la técnica más utilizada es Tomoe nage. • Yoko sutemi waza: técnicas en la que la acción del derribo es gracias al sacrificio del propio equilibrio de tori y con caída lateral de uke. Como máximo exponente está Yoko tomoe nage.
Gokyo	Es elaborado por Kano y sus colaboradores en el momento en el que la sociedad

	<p>japonesa sale de una época feudal. Su voluntad es transformar el concepto de arte marcial en un método de educación física y moral apto para la práctica en todos los ámbitos educativos; voluntad que ha quedado como legado para todos los profesores de judo hasta la actualidad. En el Gokyo se establece un método de enseñanza aprendizaje de judo, en el que las distintas técnicas están divididas por nivel de dificultad. (Villamón, 1999)</p>
Kawaishi	<p>Este método es similar al método de Kano y sus alumnos, pero con una importante particularidad: la adaptación del método de enseñanza japonés a la mentalidad y cultura occidentales.</p> <p>Utiliza el método diseñado por Koizumi, en el que se diferencian los niveles por los cinturones de color; del blanco en el primer nivel, hasta el cinturón el negro. Método lógico y racional, ya que el alumno va aprendiendo a través de las enseñanzas del profesor (Kawaishi, 1952).</p> <p>Actualmente este método se encuentra en desuso, aunque la introducción de este sistema de enseñanza fue determinante para la expansión del judo en occidente, sobre todo en Francia.</p>
Koizumi	<p>Fundador del judo inglés, analizó todas las técnicas para su posterior clasificación de manera diferente a las propuestas didácticas anteriores (Koizumi, 1960).</p> <p>Organiza las técnicas en base a dos criterios: 1) el desplazamiento del cuerpo de uke en el momento de la proyección; 2) el tipo de acción que realiza tori para proyectar a uke. De este modo, 39 formas de proyección quedan organizadas bajo 3 distintas denominaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuruma waza: técnicas donde uke es lanzado en una trayectoria circular. • Tebin waza: acciones en las que uke es cargado en la cadera y proyectado. • Tsumakuzase waza: acciones realizadas por tori con pie o pierna, que incluyen barrido, siegas y enganches.
Sacripanti	<p>Método basado en el estudio biomecánico de las proyecciones de judo. Analiza la trayectoria de uke a través de la proyección. Considera dos formas de técnicas de</p>

	<p>proyección: 1) las que se realizan ejerciendo un par de fuerzas sobre uke; por ejemplo, O uchi gari, acción en la tori fija y empuja la parte superior del cuerpo de uke y a la vez siega una de sus piernas en una acción de atracción. 2) Y en el segundo grupo encontraríamos técnicas como Ashi guruma, la pierna de tori se convierte en una palanca para realizar la acción de proyección (Sacripanti, 1989).</p> <p>Un método que se utiliza para realizar trabajos científicos de judo pero complejo para la enseñanza. Realiza un estudio de los distintos puntos de apoyo, puntos del fulcro, que tori puede ejercer sobre uke para proyectarle (Sacripanti, 1991).</p>
Gleeson	<p>En su clasificación propuesta en el libro “todo acerca del judo”, atiende a dos categorías según los movimientos del cuerpo de tori: técnicas elevadoras y técnicas rotadoras; categorías que a su vez se dividen en dos subgrupos (Gleeson, 1984).</p> <p>Por otro lado, utiliza un criterio informacional, que lo denominan técnicas de astucia, refiriéndose a técnicas que se utilizan si en el combate se da una situación que no suele ser la habitual; y que además son técnicas para sorprender a uke, como por ejemplo los barridos.</p> <p>Estudia la relación entre desplazamientos: si se mueve despacio o deprisa; posiciones de uke: si es diestro, zurdo o está en posición defensiva; y las acciones que debe realizar tori para llegar a la proyección:, número y tipo de pasos, amplitud, etc.</p>
Adams	<p>Aporta una visión más moderna que los autores anteriores, estructurando la enseñanza de la técnica en base a 3 elementos: situación táctica del combate, tipo de agarre (kumikata) y la proyección que puede ser óptima desde un kumikata en concreto (Adams, 1992).</p> <p>Otra particularidad del método es la enseñanza de las distintas técnicas con distinto kumikata, y además el entrenar el momento del ataque simultáneamente al momento del agarre (Adams y Carter, 1986).</p>
Kolychkin	<p>Aporta la teoría de los movimientos rectores y los movimientos afines. Sobre la base de esta teoría se asientan la base de las técnicas en distintas familias: técnicas de pierna, técnicas de cadera y mixtos, técnicas de hombros y brazos, y técnicas de sacrificio.</p>

	<p>A partir de aquí, el autor determina puntos comunes, similitudes en la ejecución de estas técnicas. Según esta premisa determina que técnica tiene puntos comunes con todas las técnicas de su familia, y determina que esa técnica es un movimiento rector, y el resto de las técnicas son denominas afines (Kolychkine, 1989). Por ejemplo, O soto gari lo considera como movimiento rector y O soto otoshi, O soto guruma, Ko soto gari y Ko soto gake como movimientos afines.</p>
Geesink	<p>Geesink fue el primer campeón olímpico de la historia no japonés, de imponente corpulencia, que desarrollo su aprendizaje en gran medida en Japón.</p> <p>Nos introduce en su método de enseñanza del judo a través de propuestas basadas en estudiar las cadenas cinéticas del aparato locomotor humano, propuesta con vocación de simplificar la enseñanza aprendizaje del judo para buscar una progresión lógica de lo fácil a lo difícil, ya que desmenuza y analiza las partes del todo, acción por acción de cada segmento implicado del cuerpo de tori (Geesink, 1967).</p> <p>Reduce la clasificación de las técnicas en 3 grupos: grupo Tachi waza, grupo Barai waza y grupo Gari waza.</p>
Federación Francesa	<p>La metodología propuesta por la federación francesa de judo, fruto del trabajo de muchos expertos en este deporte, se sustenta en unos criterios de clasificación de las técnicas que optimizan el aprendizaje de los alumnos y alumnas.</p> <p>Son 5 criterios: 1) números apoyos en el tatami, los dos pies o un solo pie; 2) separación de las piernas, abiertas o juntas; 3) colocación de tori respecto a uke, de espaldas o de frente; 4) dirección de las caídas de uke, hacia delante o hacia atrás; y 5) otras técnicas, como barridos y sutemis.</p>

III.1.3.2- - Resultados de los artículos seleccionados en las bases de datos

En base a la estrategia de búsqueda y a la selección de artículos realizada, en la tabla 4 se presenta de forma esquemática la información más relevante de cada artículo.



Tabla 4. Cuadro resumen de los artículos seleccionados en la revisión bibliográfica.

<u>Ref.</u>	<u>Estudio</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Sujetos</u>	<u>Metodología</u>	<u>Resultados</u>
4-Pubmed	Gutiérrez, A. et al. 2009	Determinar los errores más frecuentes en la técnica UKI-GOSHI, para proponer secuencias enseñanza-aprendizaje. (Método analítico)	44 estudiantes de CCAFD, no practicantes de judo (iniciación)	Observación de ejecución técnicas (Análisis videográfico) y análisis estadístico t-Patterns (Theme 5 y SPSS)	Existencia de series de errores típicos y errores en cadena que afectan al desequilibrio, posición de pies, cadera-tronco y manos. Estas serán las claves para proponer secuencias correctas de enseñanza-aprendizaje
10-Pubmed	Gomes, FR., et al. 2002	Evaluar influencia de la enseñanza de <i>O-SOTO-GARI</i> mediante condiciones similares a las de competición en la capacidad de retención y en la transferencia de su aprendizaje (Método global vs. Método analítico)	32 judokas de 9 años	División 2 grupos de trabajo para aprendizaje en condiciones de competición o NAGE-KOMI (n=16) y resto sin condiciones competición o UKI-KOMI. Observación de ejecución y análisis estadístico SPSS	El aprendizaje mediante condiciones similares al combate (método global) mejora la retención y la transferencia en el aprendizaje de la técnica de o-soto-gari respecto al aprendizaje en condiciones no específicas de competición (método analítico).
1-WoS	Prieto, I. et al., 2014	Proponer cambios metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de <i>DE-ASHI-HARAI</i> , mediante el estudio de los errores típicos. (Método analítico)	50 estudiantes de CCAFD Universidad de Vigo, no practicantes de judo (iniciación)	Observación de ejecución técnicas (Análisis videográfico) y análisis estadístico t-Patterns (Theme 5 y SPSS)	Existencia de series de errores típicos y errores en cadena que afectan al desequilibrio, posición pie derecho y acciones de barrio y brazo. Se proponen tareas motrices basadas en los errores detectados y secuencias de movimientos que aseguran éxito en la proyección, así como recomendaciones sobre uso del feedback.

<u>Ref.</u>	<u>Estudio</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Sujetos</u>	<u>Metodología</u>	<u>Resultados</u>
2-WoS	Camerino O. et al., 2014	Implementar el análisis y detección T-patterns para detectar los errores técnicos y sus secuencias conductuales en la proyección de judo (<i>KO-SOTO-GARI</i>) y proponer cambios metodológicos de E-A (Método analítico)	50 estudiantes de CCAFD Universidad de Vigo, no practicantes de judo (iniciación)	Observación de ejecución técnicas (Análisis videográfico) y análisis estadístico t-Patterns (Theme 5 y SPSS)	Existencia de una serie de defectos típicos que comete el sujeto en el aprendizaje, así como unas secuencias de errores en cadena, que básicamente afectan al desequilibrio, posición de pies y cadera-tronco, incorrecta acción de siega y acción final de brazos
3-WoS	Gutierrez-Santiago, A. et al., 2013	Identificar los errores técnicos más comunes, y sus secuencias de comportamiento, en la técnica de proyección de <i>MOROTE-SEOI-NAGE</i> (Método analítico)	46 estudiantes de Educación Física (durante 5 años académicos)	Observación de ejecución técnicas (Análisis videográfico) y análisis estadístico t-Patterns (Theme 5 y SPSS)	Existencia de una serie de defectos típicos y secuencias de errores en cadena, que básicamente afectan al desequilibrio, flexión insuficiente de la rodilla, posición de cadera-tronco y hombros. Se proponen ejercicios motores y secuencias de movimientos para corregir estos errores.
6-WoS	Prieto, I. et al., 2013	Determinar los errores más frecuentes en la técnica <i>O-SOTO-GARI</i> , para proponer secuencias enseñanza-aprendizaje. (Método analítico)	55 estudiantes de CCAFD Universidad de Vigo, no practicantes de judo (iniciación)	Observación de ejecución técnicas (Análisis videográfico) y análisis estadístico t-Patterns (Theme 5 y SPSS)	Existencia de series de errores típicos y errores en cadena. Se proponen tareas motrices basadas en los errores detectados y secuencias de movimientos que aseguran éxito en la proyección, así como recomendaciones sobre uso del feedback.



<u>Ref.</u>	<u>Estudio</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Sujetos</u>	<u>Metodología</u>	<u>Resultados</u>
10- WoS	García, JM., et al., 2009	Establecer un orden secuencial, dependiendo del nivel de dificultad, que permita elaborar un programa más adecuado al proceso de iniciación en edades tempranas	911 profesores de judo de diferentes países	Investigación demoscópica (encuestas a profesores de judo, grado mínimo: cinturón negro, 1er DAN). Análisis de datos con SPSS 12.0	Mayor dificultad a edades tempranas para implementar y adaptar la técnica a los parámetros espacio-temporales, o aquellas técnicas que introduzcan elementos de precisión (barridos). Se realiza propuesta metodológica para E-A donde se prima la seguridad de los practicantes y la facilidad de ejecución (equilibrio) a partir de un orden lógico en la aplicación de los contenidos
12- WoS	Gainier, G., et al. 1998 (patente)	Facilitar la enseñanza y aprendizaje del judo a nivel de iniciación, en concreto para la colocación correcta de las manos de <i>Uke</i> mediante marcas en el kimono de <i>Tori</i> .	-	-	-
2a- Dialnet	Groenen, H. et al., 2014	Resumir la introducción histórica del judo en Francia y el nacimiento y desarrollo del método francés de enseñanza del judo entre 1936 y 1967	-	Revisión bibliográfica, archivos y entrevistas a pioneros de la época.	Entre 1936 y 1967 se crea el método enseñanza de judo propio de Francia. Es un pilar de la reforma de la formación de los profesores y permite unificar la enseñanza, además es un medio para mejorar el nivel deportivo y técnico de los judocas franceses cuyos resultados internacionales bajan en un contexto de desarrollo y de deportivización del judo



<u>Ref.</u>	<u>Estudio</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Sujetos</u>	<u>Metodología</u>	<u>Resultados</u>
1b-Dialnet	Gonzalez, A. et al., 1999 (libro)	Aspectos procedimentales: sistemas de aprendizaje del judo (coord.. Villamón, M.)	-	-	-
4b-Dialnet	Robles, J., 2006	Justificar que la estrategia en la práctica global es más eficaz en la etapa de iniciación al Judo que la estrategia en la práctica analítica	-	Análisis de la bibliografía existente	El aprendizaje mediante la estrategia en la práctica global es más significativo (primacía a procesos de percepción y toma de decisiones sobre ejecución; desarrollo del pensamiento técnico-táctico más eficaz; desarrollo de la creatividad sobre automatización de las técnicas) y 5 sienta las bases de posibles transferencias a nuevas situaciones.
7b-Dianet	Leyva, R. et al., 2005	Analiza la utilización de los distintos estilos de enseñanza del judo (clasificación de Mosston y Ashwoth) en el contexto de la enseñanza de judo		Análisis de la bibliografía existente	Diferencia entre los estilos “reproductivos” (método tradicional o <i>pedagogía de los modelos</i>) donde destaca el mando directo que es el más utilizado y los estilos “productivos” (<i>pedagogía de las situaciones</i> o proceso de asimilación donde se conjugan el conocimiento y la actividad) donde se incluye “descubrimiento guiado” (ligado a estrategias globales y por tanto adecuado a la etapa iniciación) Por la dinámica interna del judo, pueden utilizarse varios estilos dentro de un mismo proceso de E-A.

<u>Ref.</u>	<u>Estudio</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Sujetos</u>	<u>Metodología</u>	<u>Resultados</u>
14-Sportdiscus	Terrisse, A., 1996	Analizar las diferentes fases de la trasposición didáctica del judo, es decir del “saber combatir” como soporte de la educación física y deportiva, con el objetivo de proponer un modelo para analizar las condiciones de transmisión del saber.	-	Revisión bibliográfica sistemática de los artículos aparecidos en la revista “ <i>Revue française de pédagogie</i> ” desde 1950 a 1993.	Propuesta de un modelo para analizar las condiciones de transmisión del saber , concebido como un nudo, una articulación entre tres vectores: <ul style="list-style-type: none"> - “<i>le déjà-la</i>” (lo existente): experiencia del profesor y contexto socio-histórico del judo - “<i>les décisions</i>” (lo posible): conjunto de toma de decisiones y aprendizaje. - “<i>L'indécidable</i>”: imprevisibilidad del comportamiento del adversario.
15-Sportdiscus	Bianca M. et al., 2010	Analizar varios estudios relativos a los aspectos técnicos y tácticos del combate de judo, concretamente entre los años 1966 y 2008 (monitorización combates)	Judokas de alto rendimiento.	Revisión sistemática de determinados artículos entre 1966 y 2008	El uso de indicadores para analizar el rendimiento deportivo en judo da como resultado la emergencia de principios técnico-tácticos básicos que serán posteriormente utilizados por los competidores durante un combate y en sus entrenamientos, con objeto de ser menos predecibles durante los enfrentamientos, diversificando sus movimientos y proyecciones. Se justifica la pertinencia de monitorizar y analizar parámetros de eficiencia situacional en competidores de judo a todos los niveles.

III.2. Investigación demoscópica: cuestionarios y encuestas.

III.2.1.- Introducción

Aunque el objetivo principal de este trabajo sea la propuesta de un método de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas, se ha considerado muy interesante realizar simultáneamente una investigación demoscópica con profesores y entrenadores de judo, por las siguientes razones:

- Conocer el grado de actualidad, interés y relevancia del tema escogido.
- Situar en un orden de magnitud adecuado el análisis, los resultados, la discusión y las conclusiones realizadas.
- Orientar, justificar y dar sentido a este TFG en relación con el ámbito profesional de la actividad física y del deporte.
- Comprobar el reflejo del presente TFG en integración y aplicación de las competencias profesionales del Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- Evaluar la originalidad y grado de interés que puede generar las propuestas y aportaciones del presente TFG.

III.2.2.- Metodología

Para realizar la presente investigación demoscópica con profesores y entrenadores de judo, se decidió utilizar la **metodología cualitativa**, tomando como referencia el manual de una de las asignaturas de la carrera, titulado “Metodología cualitativa en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte” de Roberto Guillén Correas (2009).

De las diversas técnicas de recogida de datos que el autor propone, se ha escogido la **entrevista y los cuestionarios**. Mediante la **entrevista** a dos profesores de judo de máxima relevancia a nivel nacional, se pretendía obtener opiniones, perspectivas, sentimientos y emociones de individuos, así como conocimientos propios que no están recogidos en el cuestionario. Se dio libertad de expresión a los entrevistados sobre su experiencia como aprendices y docentes de judo, siempre orientando y centrando la atención sobre los aspectos recogidos en la guía realizada previamente. El objetivo de las entrevistas era comprobar y orientar las preguntas y respuestas del cuestionario.

Mediante los **cuestionarios** a distintos profesores y entrenadores de judo de toda España, se pretendía obtener información tanto cualitativa como cuantitativa sobre diversos aspectos

relacionados con la metodología de enseñanza y aprendizaje (ver Anexo 1, justificación de la preguntas del cuestionario). Se realizó primero un **cuestionario con preguntas abiertas** (n=8), para conocer los ítems más relevantes y valorar si se entendían bien las cuestiones, si hacía falta añadir alguna opción de respuesta adicional o modificar el orden de las preguntas. Una vez realizadas las correcciones necesarias y analizada la información de las entrevistas, se redactó el **cuestionario de preguntas cerradas** y se distribuyó a los profesores y entrenadores (n=20) para que la complementaran. Los resultados del análisis de estos cuestionarios se recogen en los siguientes apartados y en el Anexo 2.

Para el análisis de los datos recogidos en los cuestionarios se ha seguido el proceso y las técnicas recogidas en el mismo manual, concretamente el **análisis de contenido** (mediante sendas hojas Excel para el cuestionario de preguntas abiertas y para el cuestionario de preguntas cerradas) y en menor medida la **categorización** de algunos datos de las entrevistas (como apoyo al análisis de contenido de los cuestionarios).

Se trata por tanto de un proceso complejo ya que se combina el análisis de datos cualitativos con el análisis cuantitativo de los datos transformados en valores numéricos de los cuestionarios. Sin embargo, como señala Guillén (2009) “este último proceso, el análisis cuantitativo, tiene una menor presencia e importancia en el conjunto del análisis realizado, ya que cabe considerar que se van a analizar datos que, en su mayoría, proceden de instrumentos cualitativos”. Por tanto, podemos concluir que la investigación se realiza dentro de los parámetros de la metodología cualitativa.

III.2.3.- Resultados

En este apartado se recogen los resultados (solo el texto), pregunta a pregunta, obtenidos a partir del tratamiento de datos de la encuesta cerrada. Para ver los resultados completos, con gráficas y datos estadísticos, consultar el Anexo 2.

1. ¿Cuál es tu edad?

Se observa que hay un 25% de encuestados entre 30-39 años, un 25% entre 40-49 años, un 25% entre 50-59 años y el otro 25% repartido entre 20-29 años (15%) y 60-69 años (10%). No hay encuestados menores de 19 años ni mayores de 70 años.

El promedio de edad de la muestra es de 43,95 años.

2. ¿Cuántos años llevas practicando judo?

El 45% (9 de los 20 encuestados) llevan 20-29 años practicando judo, el 25% (5 de los 20) llevan 30-39 años practicando judo y otro 25% (5 de los 20) entre 40-49 años practicando judo. El restante 5% llevan entre 50-59 años practicando judo.

3. ¿Cuántos años llevas en la docencia del judo?

En esta pregunta, referente a los años que llevan los encuestados en la docencia del judo, 5 encuestados, el 55%, llevan 9 años o menos, 5 encuestados, el 25%, llevan entre 10-19, otros 5 encuestados (25%) llevan 20-29 años en la docencia, 4 encuestados (20%) entre 30-39 años de docencia y 1 encuestado (5%) lleva entre 40-50 años como docente.

La media de años de docencia es de 20,25 años.

4. ¿En qué tipo de entidad ejerces tu labor como docente?

En esta pregunta observamos que el 85% (17 de los 20 encuestados) desarrolla su labor en centros docentes, el 55% (11 de los 20 encuestados) en gimnasios o clubes de judo, el 20% (4 encuestados) da clase en escuela municipal solo el 5% (1 encuestado) da clase en la universidad.

Además, 7 de los 20 encuestados (35%) ejerce su labor en un solo ámbito (6 de ellos en colegios y 1 en la universidad). El resto (65%) desarrolla su labor en varios ámbitos, normalmente en colegios y gimnasios.

5. ¿En qué grado utilizas las siguientes fuentes de información sobre metodología de enseñanza-aprendizaje para continuar tu formación como profesor o entrenador de judo?

El ítem más valorado (grado 4: totalmente) son las “enseñanzas de sus respectivos profesores”, después (grado 3: mucho) “las conferencias y cursos” y los “libros”, a continuación (grado 2: bastante/ocasionalmente) se valoran los ítems “artículos de impacto” y “webs de organismos oficiales” y finalmente (grado 1: poco) “los vídeos” y la “prensa

ordinaria”. El ítem “revistas especializadas” está valorado en grado 0: nada (solo 4 de los 20 encuestados afirma utilizarlo ocasionalmente).

6. ¿Qué grado de conocimiento tienes de los siguientes sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje?

Sobre el grado de conocimiento de los sistemas tradicionales de enseñanza y aprendizaje, los ítems más valorados (grado 3: mucho) son el sistema del “Kodokan” y el “Gokyo”. El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 8 de los encuestados conocen el sistema de Kawaishi (2 encuestados “totalmente”, 1 encuestado “mucho” y 5 encuestados “bastante”), 4 encuestados a Pelletier (dos de ellos “totalmente” y otros dos “poco”) y 2 encuestado a Koizumi (uno “bastante” y otro “poco”).

7. ¿En qué grado utilizas los siguientes sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje en tus clases?

El ítem más valorado (grado 3: mucho) es el Gokyo, seguido por el sistema del “Kodokan” (grado 2: bastante). El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 4 encuestados utilizan el sistema de Kawaishi (1 encuestado “bastante” y 3 encuestados “poco”), 2 encuestados el de Pelletier (uno de ellos “totalmente” y otro “poco”) y 1 encuestado a Koizumi (“poco”).

8. ¿Qué grado de conocimiento tienes sobre los siguientes sistemas de enseñanza-aprendizaje en tus clases?

Los ítems más valorados (grado 3: mucho) son el sistema del “Neil Adams” y de “La Federación Francesa de Judo”. El siguiente ítem “Geesink” se valora en grado 2: bastante. El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 4 de los encuestados conocen el sistema de Gleeson (1 encuestado “totalmente”, 3 encuestados “bastante” y 3 encuestados “bastante”), 3 encuestados a Kolychkine (“bastante”) y 2 encuestado a Sacripanti (uno “bastante” y otro “poco”).

9. ¿En qué grado utilizas los siguientes sistemas de enseñanza-aprendizaje en tus clases?

Sobre el grado de utilización de otros sistemas no tradicionales de enseñanza y aprendizaje, los ítems más valorados (grado 2: bastante/ocasionalmente) son el sistema de “La Federación Francesa de Judo” y de “Neil Adams” (grado 1: poco). El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 1 encuestado utiliza “ocasionalmente” el sistema de Gleeson, 2 encuestados a Kolychkine (uno de ellos “mucho” y el otro “ocasionalmente”) y ningún encuestado a Sacripanti.

10. ¿Utilizas alguna referencia en el suelo para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies en las técnicas de judo?

En esta pregunta sobre la utilización de referencias en el suelo (plantillas) como instrumento para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies, la mayoría de los encuestados (80%) afirma utilizarlas.

Respecto a los tipos de referencias en el suelo (plantillas, la mayoría de los encuestados (n=13, 65%) utiliza las “líneas del tatami” y el 35% (n=7) utiliza “dibujos que realiza el propio profesor” sobre el tatami. El siguiente ítem más valorado es la utilización de “otros materiales”, como aros o goma eva (n=4, 20%), seguido por los ítems (n=3, 15%) “dibujos que realiza el alumno” y “cinturón”. Finalmente, el “JUDOMATT” lo utiliza un 5% (n=1).

11. ¿Conoces a alguien que utilice estas plantillas como herramienta para enseñanza?

En esta pregunta sobre el conocimiento de otros sujetos que utilicen referencias en el suelo (plantillas) como instrumento para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies, la mayoría de los encuestados (90%) afirma conocer a alguien que las utilice.

Respecto a los tipos de personas que los encuestados conocen que utilicen referencias en el suelo (plantillas, la mayoría de los encuestados (n=17, 85%) conoce a otros “profesores y entrenadores” que las use. Los siguientes sujetos más conocidos son su propio profesor (n=5, 25%) y algún autor (entre los que se señalan: Iñaki Salas, el inventor de JUDOMATT y Aswanden, competidor Suizo).

12. ¿Crees que el sistema de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas es un método utilizado?

En esta pregunta sobre la opinión sobre si el método de E-A basado en el uso de plantillas es un método utilizado, la totalidad de los encuestados coinciden en que SI que es un método utilizado. Respecto a su percepción sobre el grado de utilización del mismo, el ítem más valorado (n=9, 45%) es “ocasionalmente”, seguido por “bastante frecuente” (n=7, 35%). Por último se valora el ítem “muy poco” (n=3, 15%) y “muy frecuente” (n=1, 5%).

13. A la hora de enseñar, ¿haces diferencia según la edad cuando explicas la primera técnica de judo?

En esta pregunta sobre si los encuestados realizan o no alguna diferencia a la hora de enseñar la primera técnica de judo en función de la edad, la totalidad de los encuestados (n=20, 100%) afirma que SI que diferencian. Concretamente, todos ellos realizan una adaptación respecto a la dificultad, los detalles o la caída sobre la misma primera técnica.

14. ¿Cuál es la primera técnica de judo que explicas a tus alumnos?

En esta pregunta sobre primera técnica de judo que enseñan los encuestados, el ítem más valorado es *o-soto-gari* (n=13, 65%). Los dos siguientes ítems en valor son *o-goshi* (n=5, 25%). y *uki-goshi* (n=3, 15%). Finalmente, se valora *koshi-guruma* (n=1, 5%). El ítem *tai-otoshi* no se valora (n=0).

Señalar que 4 de los 20 encuestados señala dos técnicas distintas como primera técnica (n=2 señalan *o-soto-gari* y *o-goshi*; n=1 señala *o-soto-gari* y *uki-goshi*; n=1 señala *o-goshi* y *uki-goshi*. Por tanto, 10 sujetos comienzan exclusivamente con *o-soto-gari*, 2 sujetos exclusivamente con *o-goshi* y ninguno exclusivamente con *uki-goshi*.

15. Cuando explicas la segunda técnica de judo (y las siguientes) a tus alumnos, ¿cómo actúas?

En esta pregunta sobre la estrategia seguida por los encuestados al enseñar la segunda técnica de judo, el ítem más valorado es “realizo ajustes sobre la primera técnica” (n=10, 50%), casi

la misma valoración que obtiene el según ítem “independencia de técnicas” (n=9, 45%). El ítem menos valorado es “ambas anteriores, dependiendo de la técnica” (n=1, 5%).

16. ¿Opinas que hay suficiente material didáctico sobre sistemas de enseñanza-aprendizaje de judo?

En esta pregunta sobre la opinión de los encuestados sobre si existe o no suficiente material didáctico sobre judo, el ítem más valorado es “SI” (n=11, 55%), casi la misma valoración que obtiene el según ítem “NO” (n=9, 45%).

17. ¿Te gustaría que hubiera más material didáctico sobre Judo, en general? ¿Sobre qué temas?

En esta pregunta sobre el deseo de los encuestados de que existiera más material didáctico sobre judo en general, casi todos responden que “SI” (n=19, 95%), y solo uno de ellos contesta que “NO” (n=1, 5%).

Respecto a los temas que les gustaría que se editara, el ítem más valorado es “metodología infantil” (n=11, 55%), seguido a distancia por “técnica audiovisual” (n=6, 30%). En tercer lugar, se sitúan los ítems “metodología de países”, “metodología de rendimiento” y “metodología mediante juegos” (n=2, 10% cada uno de ellos). Finalmente, se valoran el ítem “motivación y socialización” (n=1, 5%).

18. ¿En qué otros temas relacionados con la metodología de enseñanza-aprendizaje piensas que sería interesante profundizar?

En esta pregunta temas de metodología de enseñanza y aprendizaje que a los encuestados les gustaría profundizar, el ítem más valorado es “adaptaciones metodológicas” (n=9, 45%), seguido del ítem “metodología de autores concretos” (n=5, 25%). En tercer lugar se valora por igual los ítems “el paso de cinturón” y “el juego” (n=3, 15% respectivamente)

III.3. Propuesta de método de E-A mediante el uso de plantillas

III.3.1.- Introducción

Según la Federación Internacional de Judo (FIJ), el judo es un deporte de combate que exige tanto una gran destreza física como una excelente habilidad mental, cuyo objetivo es derribar al oponente sobre su espalda, o inmovilizarlo o aplicar técnicas de estrangulación o luxación una vez ha sido derribado para provocar su abandono (IJF, 2007). Fue fundado en Japón por Jigoro Kano en 1882, reformulando y adaptando los sistemas de jiu-jitsu clásicos (Butcher, 2002).

Aunque muchas de las técnicas de judo se originaron a partir de otras diseñadas para herir, mutilar o matar a los oponentes en la batalla real durante la guerra, las técnicas de judo se modificaron para que estas se pudieran aplicar de forma segura y sin perjudicar a los oponentes. A diferencia de karate, el judo no implica patadas, puñetazos, o técnicas de golpeo de ningún tipo; a diferencia de aikido, no implica la presión sobre las articulaciones del oponente para derribarlo. A diferencia de kendo, no implica el uso de ningún tipo de armas (IJF, 2007).

III.3.1.1.- Beneficios del judo.

El judo se practica en más de 200 países y forma parte de los sistemas de educación en muchos de ellos, estando implantado en escuelas, institutos, clubes, universidades, etc. (IJF, 2013b). Su práctica ayuda a las personas a **desarrollar las aptitudes físicas básicas**, tales como el desarrollo de la fuerza, flexibilidad, agilidad, velocidad, equilibrio dinámico y estático, la fuerza explosiva y la resistencia. Además la presencia integrada de ataque y defensa activa ayuda a **desarrollar el tiempo de reacción y la coordinación**. Pero más allá del desarrollo de las capacidades físicas, los practicantes de judo aprenden a controlar sus sentimientos, emociones e impulsos, y aprenden sobre los **valores** de la perseverancia, el respeto, la lealtad y la disciplina (IJF, 2007).

En el año 1996 la **UNESCO** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) **declaró el judo como el deporte más aconsejable durante la infancia**, ya que permite conjugar factores esenciales para el desarrollo del individuo y permite una educación física integral, potenciando todas sus posibilidades psicomotrices, como empujar,

saltar, rodar, caer, arrastrarse, la coordinación de movimientos conjunta e independiente de pies y manos, la lateralidad, el equilibrio, la situación espacial y la expresión corporal (Peranzi, 2008). Además, el judo enseña autodisciplina y estimula a los niños y niñas a tratar la agresión física de una manera constructiva (Butcher, 2002). Por otro lado, el COI (Comité Olímpico Internacional) lo considera el deporte olímpico más completo (IJF, 2013a) y que promueve valores de amistad, participación y esfuerzo para mejorar (Ramón-Suarez, 2012).

III.3.1.2.- El judo en el sistema educativo:

Con el primer plan de estudios del INEF (Instituto Nacional de Educación Física) en 1967, el judo consolidó su presencia destacada en la formación básica de profesores de educación física. A partir de 1981, tras una orden del Ministerio de Educación y Ciencia (de 20 de julio), se aprobó el plan que se ha de seguir en los INEF de Madrid y Barcelona, y posteriormente en los otros INEF que se fueron creando, en el que existen varias asignaturas obligatorias u optativas en las que se recoge contenido del judo junto a una visión de otras luchas o deportes de combate (Villamón y Brousse, 1999).

En el contexto escolar español son pocos los profesores y profesoras que desarrollan el judo y otras formas de lucha con agarre dentro de los contenidos de educación física escolar, bien porque las consideran violentas o agresivas, bien por una serie de carencias específicas para su docencia, como pueden ser la falta de formación específica, de instalaciones y de equipamiento (Villamón y Brousse, 2002).

El judo posee un gran poder socializador y puede aportar una serie de valores morales y éticos muy valiosos para la formación de los alumnos: permite canalizar la agresividad, hacer una reflexión viva del cumplimiento de las reglas, ayuda a conocer los propios límites, a respetar y conocer al otro, a controlarse, y desde el ámbito de la competición ayuda a normalizar la derrota y el perder (Hierro y Bergua, 2013).

III.3.1.3.- Principios del judo:

El judo fue concebido como un método de educación física, donde el combate o la lucha son solo un **medio para el desarrollo personal**, en el que se engloban valores éticos y principios filosóficos tanto de la cultura oriental como de la occidental (Villamón y Brousse, 2002).

Los dos principios fundamentales del judo son “*Sei Ryoku Zen Yo*”: máximo de eficacia con el mínimo esfuerzo; y “*Jita Kyo-ei*”: prosperidad y beneficios mutuos (Villamón y Brousse, 1999). El primer principio nos indica que hay que hacer el uso más eficiente y positivo de las energías físicas y espirituales de cada uno, no solo ante situaciones de combate, sino aplicándolo al desarrollo personal. Mientras que el segundo de los principios señala que alcanzar el dominio ideal del judo exige orden y armonía entre todos los miembros del grupo, y esto puede alcanzarse a través de la ayuda y las concesiones mutuas que conducen a la prosperidad y a los beneficios mutuos (Villamón y Brousse, 2002).

III.3.1.4.- Propuesta de un nuevo método: características básicas.

Una vez expuestos los beneficios que aporta la práctica del judo en edades tempranas y comprobado según los capítulos anteriores (revisión bibliográfica e investigación demoscópica) que no existe un método enseñanza universal único y que existe interés y tendencia en la investigación de nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, nos planteamos el siguiente objetivo: “**Proponer un método basado en la utilización de plantillas para el aprendizaje del gesto motor en judo**”. La finalidad de esta propuesta es obtener una mejora global de la técnica y mejora de la colocación de los pies mediante la utilización de plantillas.

- Trabajos previos a la propuesta:

Se procedió a la **búsqueda** entre las publicaciones de judo **sobre métodos de enseñanza aprendizaje**. Las fuentes principales han sido libros escritos por los propios autores y los artículos de impacto consultados en bases de datos de internet (ver apartado III.1.- Revisión sistemática y Anexo 1.- Procedimiento revisión sistemática). Se tuvieron en cuenta también conferencias y cursos impartidos por profesores de alto nivel. Igualmente se realizó una búsqueda de información en páginas web de organismos oficiales y revistas especializadas.

Posteriormente se realizó la **planificación y programación de una Unidad Didáctica compuesta por 5 sesiones** de judo para iniciación en el ámbito escolar, durante las clases de Educación Física, que se llevó a cabo durante el 3er Trimestre del curso 2013-2014. Esta documentación se presentó en los colegios previamente a su puesta en práctica y forma parte del Practicum ya citado en la introducción.

Las sesiones se diseñaron siguiendo una progresión en la dificultad de los contenidos a desarrollar, utilizando preferentemente estilos de enseñanza poco directivos con feedback interrogativos que provocasen la reflexión del alumno.

- Sujetos y descripción de la muestra:

El estudio cualitativo se ha llevado a cabo coincidiendo con las 120 horas de prácticas externas realizadas en tres de los centros escolares de Barbastro. En total suman **1225 alumnos y alumnas**, de los cursos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º, correspondientes a "Colegio San José de Calasanz" (n=375), "CEIP Pedro I" (n=450) y "CEIP La Merced" (n=400). La descripción de las sesiones y la toma de datos cualitativos (diario de prácticas) se recogen en el Anexo 3.

Como criterio de inclusión se estableció que los alumnos que **no tuvieran experiencia previa** en la práctica de Judo.

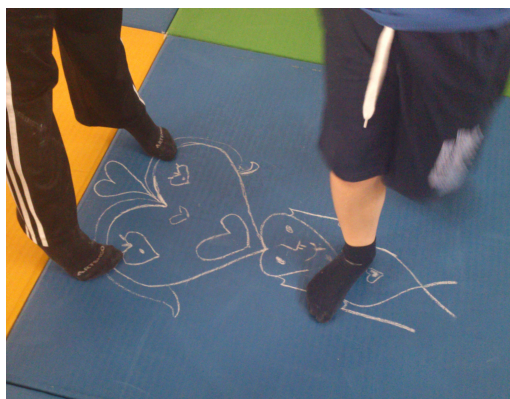
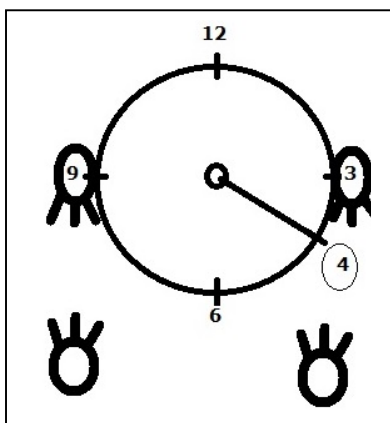
- Material:

El principal material utilizado son los **tatamis** que se instalaron en las instalaciones de los centros, cedido por el Club de Judo Barbastro.

Se intentó conseguir una subvención para dotar a los niños de kimono (judogui) y cinturón, pero no fue posible, así que realizaron la actividad con **ropa de deporte**.

Para facilitar el aprendizaje de las técnicas se propuso a cada alumno que diseñara un dibujo a modo de **plantilla específicamente para la técnica** (imagen 1) con tiza. La plantilla sirve como una guía para colocar los pies.

Imagen 1. Ejemplo de plantillas diseñadas por los alumnos.



- *Metodología de enseñanza y aprendizaje utilizada: características.*

Dentro de éste apartado, habría que diferenciar entre el proceso de enseñanza que se ha llevado a cabo con las técnicas de introducción (dos primeras sesiones), fundamentalmente el mando directo y la asignación de tareas, y el llevado a cabo con la técnica propiamente dicha, que es objeto de este estudio: *Tai Otoshi* (tercera y cuarta sesión), con estilos de enseñanza menos directivos como la **creatividad, descubrimiento guiado y resolución de problemas**. Para más información sobre el diseño y ejecución de las sesiones, ver Anexo 3.

Para la parte que corresponde a esta investigación, es decir la enseñanza-aprendizaje de la técnica *Tai-otoshi*; se utiliza, según la terminología de Robles (2006) una **estrategia de práctica global**. Se entiende por estrategia global la ejecución en su totalidad de la tarea propuesta (por ejemplo realizar una técnica completa con proyección del compañero o *nage-komi*) y en contraposición, se entiende por estrategia analítica la tarea en la que se descompone en partes y se enseñan por separado (por ejemplo realizar sólo la acción de agarre, contacto y desequilibrio sin proyección, denominado *uchi-komi*). Según el autor, esta estrategia global **es más eficaz en la etapa de iniciación al Judo** que la estrategia en la práctica analítica porque permite un acercamiento a la situación real del combate, un mayor desarrollo de las cualidades físicas y pensamiento táctico y un aumento de la creatividad y la motivación. En conclusión, aprendizaje mediante la estrategia en la práctica global es más significativo, dando primacía a los procesos de percepción y toma de decisiones sobre los de ejecución y sentando las bases de posibles transferencias a otras nuevas situaciones.

Gomes (2002) añade a lo anterior que el **aprendizaje mediante condiciones similares a las de competición** influye positivamente en la optimización de la capacidad de retención y en la transferencia (en su caso de la técnica *o-soto-gari*). El autor entiende por “condiciones similares a la competición” lo mismo que Robles (2006) define como estrategia global: la realización de la técnica completa con proyección, o *nage-komi*.

Es por tanto una **estrategia que se adapta a una propuesta como la del presente estudio**: dar a conocer la esencia del judo al mayor número de niños, en pocas sesiones, realizadas durante las clases de Educación Física, con una sencillez tal que incluso los propios profesores del centro pudieran realizarlas.

Según Leyva (2005), y siguiendo la clasificación de Mosston y Ashworth (1986), el descubrimiento guiado se engloba dentro de estilos “productivos” pertenecen a la *pedagogía*

de las situaciones (Majmutov, 1975) o proceso de asimilación donde se conjugan el conocimiento y la actividad (lo contrario a la teoría del reflejo. Según el autor **los procesos productivos (“descubrimiento guiado”)** están ligados a estrategias globales, por lo que **son adecuados a la etapa de iniciación**. Ver artículo del Anexo 1, referencia “7-Dialnet”.

Según Delgado (1991) el **“descubrimiento guiado”** es un método de enseñanza y aprendizaje que implica cognoscitivamente al alumno ya que plantea situaciones que obligan al alumno a buscar soluciones, a resolver problemas motrices, a un aprendizaje por descubrimiento. Al mismo tiempo obliga al profesor a indagar e investigar para realizar la intervención didáctica a través de una técnica de enseñanza más adecuada.

Como indica Bonicht (2002) este tipo de metodología en que predominan la **tarea abierta, individual y que requiere de una gran inteligencia motriz** es muy adecuado al judo, ya que el practicante de este deporte de oposición continuamente va a tener que enfrentarse a situaciones nuevas que resolver (agarre del contrario, posición del cuerpo, localización en el tatami, acciones que realiza el contrario, etc.).

Por tanto se aconseja trabajar desde el inicio la **toma de decisiones mediante indagación**, en lugar de limitarse a un aprendizaje de la técnica simplemente por repetición de un modelo.

Bonicht señala como estilos de enseñanza que implican cognoscitivamente al alumno tanto la “resolución de problemas” como “el descubrimiento guiado”, diferenciándose en que en el primero se plantea al alumno situaciones en que puede haber múltiples soluciones válidas, mientras que en el segundo se trata de **orientar a los alumnos hacia una única solución al problema planteado** (más adecuado para técnicas concretas que enseñar sin recurrir a un modelo, sino por indagación).

Según García (2009) en el contexto occidental actual, se constata la dificultad de enseñar las técnicas de judo según el programa tradicional del Gokyo. En su estudio, cuestiona el orden establecido por este programa (que utiliza como primera técnica *o-soto-gari*) y propone un programa para la enseñanza y aprendizaje de las técnicas siguiendo un orden se prima la seguridad de los practicantes y la facilidad de ejecución (equilibrio), además de otros parámetros. La **elección de Tai-otoshi como primera técnica** cumple estos requisitos de seguridad en la caída y facilidad de ejecución, por lo que es adecuada al ámbito educativo y al nivel de iniciación (Carratalá, 2003).

De los artículos analizados sobre metodología de enseñanza y aprendizaje (muestra, n=14) en las bases de datos de internet (ver apartado III1- Revisión bibliográfica), gran parte de ellos (n=5) analizan los patrones temporales (T-Patterns) en la ejecución de diversas técnicas, buscando los errores típicos. El objetivo de estas investigaciones es **proponer ejercicios motores y secuencias de movimientos para corregir estos errores**, que básicamente afectan al desequilibrio, la posición de los pies, la posición de la cadera-tronco, la colocación de las manos (Gutiérrez, 2009) (Prieto, 2014) (Camerino, 2014) (Gutiérrez, 2014) (Prieto, 2013).

El método propuesto, al igual que Gleeson (1977) y aprovechando las investigaciones citadas y extrapolándolo a la técnica de *Tai-otoshi*, que comparte rasgos comunes con las técnicas estudiadas por los autores, **permite facilitar la colocación de los pies**, lo que afecta a 3 de los 4 errores típicos detectados a través de T-Patterns: 1) posición de pies, 2) posición de tronco-cadera y 3) desequilibrio.

La propuesta de utilizar marcas ya ha sido patentada por Gainier (1998), aunque en su caso se trata de marcas para distinguir la posición de las manos derecha y la izquierda sobre el kimono del compañero a través de unos “puntos” o “parches” añadidos sobre el mismo.

Mediante la combinación las marcas para las manos y las plantillas para los pies, ya se facilitaría el aprendizaje de los 4 puntos clave detectados por los estudios de T-Patterns.

Todo lo anterior, indica que el método propuesto, basado en el uso de plantillas, supone un **alejamiento de los sistemas tradicionales de enseñanza** (identificados con el Gokyo y el Kodokan) a favor de nuevos métodos de enseñanza no tan tradicionales. Comparte con los siguientes autores los siguientes rasgos distintivos:

- Gleeson (1977): elección de *Tai-otoshi* como primera técnica.
- Kolychkin (1989): teoría de los movimientos rectores y los movimientos afines (aprendizaje de una técnica aprovechando los aprendizajes realizados en las anteriores, contrario al método tradicional del Gokyo, en el cual cada técnica es independiente y debe enseñarse como tal)
- Federación Francesa: simplificación de la enseñanza del judo con el objetivo de acercarla al ámbito educativo (Terrisse, 1996) y como pilar de la reforma de la formación de los profesores que permite unificar la enseñanza, mejorar el nivel deportivo y técnico de los judocas franceses (Groenen, 2013).

Por tanto, en resumen, se pueden señalar como **características del método de enseñanza y aprendizaje propuesto**:

1. Se enmarca en la estrategia de práctica global (Robles, 2006) y en la enseñanza mediante condiciones similares a la competición o *nage-komi* (Gomes, 2002).
2. Pertenece a estilos “productivos” (Leyva, 2005) o *pedagogía de las situaciones* (Majmutov, 1975)
3. Se identifica con el descubrimiento guiado.
4. Facilita la colocación de los pies y permite evitar errores típicos en la ejecución de la técnica, detectados a través de T-Patterns (Gutiérrez, 2009) (Prieto, 2014) (Camerino, 2014) (Gutiérrez, 2014) (Prieto, 2013)
5. Utiliza como herramienta referencias en el suelo o plantillas para facilitar el aprendizaje (Gainier, 1998)
6. Utiliza como primera técnica Tai-otoshi (García, 2009) (Carratalá, 2003) por lo que adapta al contexto occidental, al ámbito educativo y al nivel de iniciación.
7. Es un método no tradicional (Gleeson, 1977) (Kolychkin, 1989) (Terrisse, 1996) (Groenen, 2013)

III.3.2.- Metodología

Para la valoración de la propuesta diseñada de método de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de plantillas, se realizó una **intervención didáctica o acción docente**, durante la cual se fueron recogiendo datos en un diario de prácticas. El objetivo era realizar un **estudio cualitativo**, a través de la observación de la evolución de los alumnos durante las clases, para obtener unas primeras conclusiones que sirvieran para proponer mejoras en el mismo.

III.3.3.- Resultados

En este apartado se expone el resultado de la aplicación práctica del descubrimiento guiado y el uso de plantillas para enseñanza y aprendizaje de Tai-otoshi.

La **intervención en los centros** se realizó mediante el desarrollo de 5 sesiones desde 2º curso hasta 6º curso. La docencia fue impartida en su totalidad por los alumnos Antonio Clager y Raúl Clemente, aunque los docentes de los distintos centros podían participar en la actividad.

Las sesiones se dividieron en calentamiento (calentamiento general, calentamiento específico y forma jugada), parte principal (desarrollo de elementos técnicos) y vuelta a la calma.

Tras dos sesiones introductorias sobre caídas y trabajo de movilidad específica de judo, se realizó la **sesión específica sobre enseñanza y aprendizaje de *Tai-otoshi***. Los objetivos que se plantearon en la sesión, eran que el alumno fuera capaz de:

- Realizar Tai-otoshi adecuadamente.
- Tener una actitud abierta hacia explorar y descubrir nuevas técnicas mediante situaciones de juego.

Para conseguir estos objetivos **se planteó una secuencia de ejercicios por pasos**. Cada uno de los ejercicios suponía un juego o una situación a resolver, algunos de los ejercicios se plantearon como preguntas.

Ante esta situación motriz que se planteó al alumno para que la resolviera, **el profesor no debía decir nunca la respuesta**, sino esperar las respuestas de los alumnos y reforzar las respuestas correctas. Podían existir varias respuestas correctas, así que el profesor orientó en el siguiente paso hacia aquellas que llevaran al alumno a descubrir la técnica de *Tai-otoshi*. Una vez que todos la ejecutaron, se intentó corregir detalles y fijar el aprendizaje a través de un dibujo.

Antes de comenzar el dibujo de la plantilla por los alumnos, se les explicó la **dinámica de la tarea** (*“Vamos a aprender una técnica con la que tirar al suelo a nuestro compañero, es muy importante agarrar bien al compañero y controlar la caída sujetándole bien”*), las **consignas** que deberían seguir para realizar el dibujo inicial: *“Vamos a hacer un dibujo para aprender a tirar dentro a nuestro compañero”*, y después se plantearon situaciones paso a paso para que los alumnos las resolvieran.

Las situaciones que se plantearon, siguiendo el ejemplo de Bonicht (2002) para *Hon-kesa-gatame*, fueron las siguientes:

Situación 1: “Hacer un dibujo en el tatami, para tirar dentro al compañero”

En esta primera situación se indicó a los alumnos debían realizar un dibujo cualquiera en el suelo para marcar el lugar donde luego tirarían a su compañero. El requisito único, que fuera

una línea cerrada suficientemente grande para que el compañero pudiera caber dentro (algo menos de 1m2).

Situación 2: “¿Cómo podemos tirar al compañero con la espalda en el suelo dentro del dibujo?”

En la esta segunda situación se indicó a los alumnos que uno (*uke*) se colocara al lado del dibujo, con las piernas un poco abiertas para que el otro (*tori*) le tirara al suelo, de la manera que se le ocurriera (siempre agarrando el kimono para controlar la caída).

Cada vez debían cambiar de rol: primero uno tira y el otro cae y después al revés.

El objetivo de este primer paso era que el alumno empezara a descubrir formas de proyectar al compañero, usando su propio cuerpo y agarrando al compañero.

El profesor durante este primer paso, reforzó todas las respuestas que veía correctas en los alumnos y daba algunos conocimientos de resultados sobre estas respuestas, recordando no decir nunca las soluciones.

Situación 3: “¿Cómo podemos tirar al compañero si estamos situados entre el dibujo y el compañero?”

El paso anterior algunos alumnos proyectaron a *uke* utilizando técnicas similares a *tai-otoshi*, pero otros no. Así que el objetivo del paso debía ser orientar a todos hacia esta posición.

Se indicó a los alumnos que había habido muchas respuestas muy buenas pero que ahora se complicaría la cosa: debían situarse entre el cuerpo del compañero y el dibujo, para intentar descubrir una forma fácil tirar al compañero suavemente dentro del dibujo, sin caerse. Como en el ejercicio anterior, lo debía intentar una vez cada uno durante un tiempo determinado.

El objetivo de este paso era que los alumnos descubrieran las distintas direcciones de proyección y de caída del compañero y que practicasen los agarres y desequilibrios.

Al terminar el tiempo de práctica, el profesor reunió a los alumnos y algunos mostraron las soluciones a las que habían llegado. Alguno de ellos ya realizó *Tai-otoshi* o una técnica muy similar. El profesor reforzó esta respuesta y dijo que como le parecía muy buena, la iban a practicar todos en el siguiente ejercicio.

Situación 4: “Modificación del dibujo inicial para recordar cómo se hace Tai-otoshi”

Una vez que los alumnos ya conocían *Tai-otoshi* porque la habían descubierto y mostrado algunos en el paso anterior, el profesor indicó que van a probar a realizarla todos. Pero para recordar cómo se hacía, debían modificar todos el dibujo que habían realizado inicialmente.

Se escogió uno de los dibujos realizados por los alumnos, que tenía una forma triangular, por ejemplo, y se explicó la técnica paso a paso mientras los alumnos que la habían descubierto la ejecutaban delante de toda la clase: *“Este dibujo tiene forma de triángulo. El compañero que va a caer (uke) tiene los pies colocados en el centro de uno de los lados del triángulo y el alumno que tira (tori), tiene un pie en el vértice opuesto del triángulo y el otro pie lo lanzará desde el aire (desde detrás de del pie apoyado) hasta la esquina más lejana del lado del triángulo donde están apoyados los pies del compañero. Después, el primer pie de tori, que tiene apoyado en el vértice lejos del compañero lo coloca en el vértice que queda libre al lado de uke. Finalmente tori tiene que tirar a uke dentro del triángulo o figura que hayamos dibujado”*. Finalmente se recordaron las consignas de éxito: *“Estará correcto el dibujo, si cuando tiremos al compañero este cae dentro del dibujo y nosotros tenemos los pies colocados en el sitio que corresponda”*. Una vez que modificaron el dibujo y practicaron con él, se reunió al grupo, se pusieron en común los dibujos y las soluciones que dan los alumnos, reforzando la respuesta correcta.

Imagen 2. Situación numero 3: demostración de tai-otoshi para modificar los dibujos.



IV. DISCUSIÓN

IV.1. Revisión sistemática de la bibliografía

En este apartado, se expone desde un punto de vista crítico la bibliografía analizada, situándolos en su contexto y relacionando las aportaciones de cada uno de los autores entre sí y con el presente trabajo de investigación.

IV.1.1.-Discusión sobre la metodología recogida en los libros de los diferentes autores.

El **método Kodokan** se establece en un contexto histórico muy singular, que deja atrás una sociedad medieval muy arraigada en la tradición. Jigoro Kano en un esfuerzo de modernización crea un método de educación física, mental y moral, basándose en todo lo positivo de las artes guerreras tradicionales japonesas (Kano, 1889). Valores como el respeto, coraje, paciencia, compañerismos, modestia, sinceridad, cooperación son parte del legado de estas antiguas prácticas que se desarrollaron en Japón durante siglos, alcanzando un nivel de perfección elevadísimo.

Hay un momento crítico que marca un antes y un después en la evolución del judo, es la reunión anual de todas las artes marciales que se celebra en el cuartel general de la policía en Tokio en 1882. Los judokas de Kano resultaron vencedores entre todas las escuelas de todos los estilos de combate cuerpo a cuerpo tradicionales japoneses. A partir de este momento el judo pasaría a formar parte del sistema educativo japonés.

En cuanto al **Gokyo**, fue generado por Kano y sus colaboradores en un intento de agrupar las técnicas por nivel de dificultad con un objetivo didáctico (Villamón, 1999). En el momento de su aparición, en 1885, fue extraordinariamente moderno, pero debemos contextualizarlo. Jigoro Kano imparte sus clases en la universidad de Tokio, por tanto, es lógico pensar que sus alumnos que se iniciaban en estas enseñanzas eran adultos; y que en muchos casos ya habían practicado otras artes marciales en sus lugares de orígenes. Este matiz podría explicar que el Gokyo sitúe como técnica de iniciación a De ashi barai, una técnica de proyección con un compromiso motor muy elevado. Creemos que actualmente hay evidencias de que para abordar la enseñanza en edades tempranas hay algunas técnicas mucho más apropiadas que se adaptan en mayor medida al desarrollo evolutivo de los pequeños deportistas.

Los expertos japoneses que introducen el judo en Europa, Koizumi en Londres y Kawaishi en Francia. Rápidamente advierten de la distinta mentalidad de los occidentales y se adaptan, creando métodos de enseñanza aprendizaje en los que los refuerzos positivos se plasman en un elemento tangible: los cinturones de colores. A diferencia de los practicantes en Japón, donde su práctica busca la interiorización del aprendizaje.

El **método Kawaishi**, entre otros matices, sustituye el nombre de las técnicas de proyección por un número (Kawaishi, 1964), por ejemplo O soto gari la denomina 1ª de pierna. Creemos que con dudoso acierto, por el hecho de que el aprendizaje de los nombres en japonés es

relativamente fácil, ya que se repiten constantemente en el desarrollo de las clases; además, otra razón es que conocer el nombre y la traducción sirve de guía para entender la esencia de una técnica. Con el ejemplo anterior, O soto gari sería gran siega exterior, que nos habla de la magnitud, tipo y situación espacial de esta técnica en concreto.

En todo caso, el mérito de estos profesores está fuera de toda duda, ya que gracias a su capacidad de adaptación al mundo occidental el judo se ha extendido en todo el planeta. El método de los cinturones de colores ha sufrido evoluciones, de tal manera que paralelamente al descenso de la edad de inicio de los pequeños y pequeñas participantes ha aumentado el número de colores de cinturón; dividiendo cada color de cinturón en dos.

Koizumi utiliza un novedoso criterio para organizar las técnicas de proyección según la dirección de la caída de uke (Koizumi, 1960), como indica el cuadro resumen de introducción al judo (Villamón, 1999). Además en esta referencia se argumenta como un inconveniente en esta clasificación la dirección de la caída no es totalmente excluyente, algo que en nuestra opinión es lógico. Un judoka con un amplio bagaje motor e informacional es capaz de buscar la dirección de proyección óptima para resolver todos aquellos movimientos que uke realiza en el espacio ante sus intentos defensivos.

Jean Luc Rouge en su libro “Le judo” aconseja trabajar las proyecciones en distintas direcciones (Rouge, 1977), del mismo modo que el **método de la Federación Francesa** incide en lo necesario que es necesario desarrollar las técnicas de proyecciones en todas las direcciones posibles.

Claro exponente del extraordinario efecto que desencadena este aprendizaje es el judoka **Koga**, que la década de los 90 del pasado siglo revolucionó la competición del judo al emplear una misma técnica Seoi nage en distintas direcciones; es decir, secuencias de ejecución motoras que sin un aprendizaje profundo serían imposible de realizar y muchísimo en un escenario competitivo. Es posible que Koizumi con su propuesta de división de las técnicas por dirección de caída estuviera exclusivamente enfocando la enseñanza y aprendizaje del judo en un nivel de club y con un objetivo educativo.

El estudio de **Sacripanti** parece ser un trabajo científico en el que relaciona biomecánica y la ejecución motriz del judo. Divide las distintas técnicas en más grupos, las que tori ejerce un par de fuerzas sobre uke y en las que tori utiliza alguna parte de su cuerpo como palanca (Sacripanti, 1989). En nuestra opinión esta aportación es útil en un contexto en el que se

apliquen estos criterios de evaluación biomecánica para dar el feedback necesario en sesiones de aprendizaje, con el objetivo de que los alumnos corrijan sus errores desde el principio generando una construcción de patrones técnicos óptimos.

En cuanto a los dos tipos de técnicas que nos ofrece esta clasificación hay cuestiones que objetar. Por ejemplo, O uchi gari que según este autor es una técnica donde se ejerce un par de fuerzas sobre uke (Sacripanti, 1991), se puede transformar perfectamente en una técnica de utilización de palancas con solo variar la dirección del ataque hacia la pierna de apoyo de uke, al estilo de Yamasita. En este caso, esta acción puede parecer Uchi mata, clasificada como técnica de utilización de palanca, e igualmente puede parecer O uchi gari.

En cuanto al método de **Gleeson**, podemos decir que sin duda contribuye a mejorar la eficiencia en la enseñanza y el aprendizaje del judo. Se anticipa en muchos aspectos a los métodos actuales que hoy en día se plantean como modernos. El propone una técnica como Tai o toshi como primera técnica o técnica de iniciación (Gleeson, 1977). Pensamos que con gran acierto ya que es una técnica que permite al alumno realizar una proyección correcta con poco tiempo de práctica y con unos criterios de ejecución motriz muy claros, espalada recta, no hay carga sobre la espalda, las piernas abiertas, lo que proporciona estabilidad y simetría; además se proyecta a uke desde una altura moderada y con un perfecto control que se ejerce con el control de la solapa (tsurite) y la acción de la manga (hikite); y sin olvidar que es una técnica muy favorable para entrenar las esquivas, los contraataques, los encadenamientos, etc. Otro aspecto muy importante en Gleeson es la afirmación de que el profesor durante la primera explicación práctica de la técnica ante un grupo de iniciación, debe ejecutarla siempre a la máxima potencia, ya que esa imagen quedará grabada y favorecerá el aprendizaje en toda su dimensión. (Gleeson, 1984). Nos llama la atención y no entendemos porque Villamón y colaboradores en su libro “Introducción al judo” hayan obviado estas facetas tan importantes del trabajo de Gleeson.

Adams, “míster judo” según los japoneses, sobrenombre merecido ya que además de manifestar un extraordinario nivel competitivo en la década de los 80, hacía gala en todos sus combates de un judo amplio, dinámico, ofensivo; hasta el punto de ganarse la admiración y el prestigio dentro del mundo del judo, que perduran hasta la actualidad.

En su método propone una metodología de enseñanza aprendizaje basada entre otros elementos en el entrenamiento específico del agarre (kumikata). El kumikata lo analiza como

una parte del todo y abre el camino de mejora con un análisis de aspectos técnicos, tácticos y fisiológicos (Adams, 1992). Hasta el momento en el que ve la luz la publicación de su libro “el kumikata”, al menos en España, no se había publicado ninguna obra tan extensa sobre este tema en concreto.

No es frecuente que un gran campeón como Adams, tenga además vocación como docente, quien ha recorrido el mundo explicando su método (Adams, 1986). Este, parece un método apto para adultos, pero en nuestra opinión se podría utilizar perfectamente en la iniciación infantil, ya que pensamos que enseñar y automatizar las distintas técnicas desde el kumikata y la situación táctica del combate específicas podría generar unos resultados en el aprendizaje del niño y la niña muy positivos. Un aprendizaje realmente significativo, visualizando todos los elementos implicados en el combate. En sus enseñanzas proporciona herramientas al judoka para que sea capaz de adaptarse a cualquier situación durante el transcurso del combate, a través del dominio del agarre, buscando y provocando situaciones favorables y deshaciendo situaciones desfavorables.

En cuanto a **Kolychkine**, en su libro “nueva didáctica”, expresa sus inquietudes sobre la pedagogía del judo. Explica que detrás de los procesos de enseñanza de las “artes”, como él las denomina, deben apoyarse en un soporte científico relacionando la fisiología, biomecánica y anatomía para conseguir mejores resultados en el aprendizaje de los deportistas (Kolychkine, 1989).

Expone, muy elocuentemente, que aunque un judoka debe desarrollar su preparación física, no debe olvidar evolucionar a la par en fundamentos técnicos correctos. En contraposición, puede darse la posibilidad no deseable de realizar un “judo fuerza” (Kolychkine, 1989), judo basado principalmente en la fuerza bruta, que según él y nuestra opinión, desvirtúa la potencialidad de nuestro deporte.

Basándose en aspectos biomecánicos comunes en el gran conjunto de las técnicas de proyección, propone la teoría de los movimientos rectores y afines. Muy interesante teoría, ya que sin duda puede ser llevada a la práctica, con grandes resultados, en todos los niveles, desde la base hasta la alta competición. Prueba de ello son los espectaculares resultados de la selección cubana de judo, de la que Kolychkine fue entrenador durante 25 años.

Con las premisas marcadas por Kolychkine se puede emprender el camino de la formación de buenos judokas con movimientos rectores que educan el contacto preciso entre tori y uke, la

colocación de la cadera, la flexión de piernas, la dirección de la caída; todo ellos con movimientos sencillos, pero ejecutados perfectamente. Y como continuación con el aprendizaje, se pueden sumar progresivamente movimientos afines adaptándose progresivamente a las características específicas de los alumnos y alumnas.

En esta publicación (Kolychkin, 1989), los grabados explicativos son de una elevada calidad y definen perfectamente la ejecución de las distintas técnicas sin dar posibilidad al error; a diferencia de como sucede en muchos tratados, en los que los videos o imágenes muestran ejecuciones incorrectas de diversas técnicas.

El propio el maestro **Geesink** expresó en las jornadas de Torrelavega 2006, su método de enseñanza aprendizaje había demostrado ser efectivo en base a la gran cantidad de resultados conseguidos por los judokas holandeses desde su llegada a las riendas de la enseñanza del judo en Holanda. En dichas jornadas, como dato estadístico importante, dijo que Holanda con 50.000 licencias tenía muchas más medallas que Francia con 800.000 licencias. En nuestra opinión este dato habría que matizarlo, ya que en los Países Bajos hay grandes profesores de distintos estilos que también han conseguido grandes resultados.

No podemos negar que su estilo de judo se pudo adaptar bastante bien a las categorías de pesos pesados, pero nos asaltan dudas de que pueda tener el mismo efecto en categorías de judokas de peso ligero. Y en nuestra opinión no tiene mucha utilidad para la enseñanza en edades tempranas.

El “Méthode française d’enseignement du judo” de la **Federación Francesa de Judo**, probablemente sea la propuesta que más se adapta al contexto educativo en la actualidad, no descuida ningún aspecto de la enseñanza del judo. Organiza la enseñanza por edades respetando el desarrollo evolutivo y define las características del trabajo en cada etapa; organiza muy bien el nivel de iniciación, el de perfeccionamiento global y el de perfeccionamiento específico (FFJDA, 1990).

La división de las técnicas, en sencillas y efectivas, permite que cualquier profesor de educación física, incluso sin formación específica, pueda entender y, por supuesto, llevarlo a la práctica en sus clases.

Las premisas de este método: piernas abiertas o cerradas, uno o dos apoyos, colocación de tori respecto a uke, dirección de la caída, etc. simplifican la enseñanza del judo, aspecto que

hemos buscado conseguir en nuestro trabajo y que, según nuestra opinión, hemos conseguido basándonos en nuestro método de utilización de plantillas.

Alguno de los métodos estudiados hasta ahora se mueve en una dirección que en nuestra opinión dificultan que el judo se integre en el sistema educativo por su difícil comprensión para los profanos en la materia.

IV.1.1.-Discusión sobre artículos.

Tres de los 14 artículos analizados, referenciados en el Anexo 1 como “10-Pubmed” (Gomes, 2002), “4-DIALNET” (Robles, 2006) y “7-DIALNET” (Leyva, 2005) tratan el tema de la **enseñanza y aprendizaje para la iniciación al judo**. Respectivamente defienden las condiciones similares a la competición, la estrategia global y el descubrimiento guiado como métodos adecuados al nivel de iniciación, pero todos ellos se refieren al mismo concepto: realizar la técnica de manera completa, terminando en proyección (*nage-komi*).

Según Gomes (2002), la enseñanza de *o-soto-gari* mediante **condiciones similares a las de competición** tiene efectos positivos para la optimización de la capacidad de retención y en la transferencia del aprendizaje. Esto refuerza la hipótesis de que el método de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de plantillas es adecuado al nivel de iniciación, ya que se demuestra que el *nage-komi* (o realización de la técnica completa con proyección) es más efectivo para el aprendizaje que el *uchi-komi* (o fraccionamiento de la técnica mediante repetición secuencias concretas)

Tanto el citado artículo como la presente investigación centran el estudio en el nivel de iniciación al judo y en el ámbito escolar. Sin embargo, el artículo parte del análisis de la técnica de *o-soto-gari* y en la propuesta de este trabajo, de *tai-otoshi*.

En ambos casos se busca un **tipo de enseñanza y aprendizaje basado en la efectividad del movimiento completo** (con proyección completa o *nage-komi*) porque se optimiza la capacidad de retención y la transferencia para el aprendizaje de otras técnicas posteriores.

El método propuesto se lleva a cabo en pocas sesiones, por lo que el objetivo es que en ese corto periodo conozcan los fundamentos básicos del judo, cosa que se demuestra según el artículo que se obtiene de forma más efectiva a través de una práctica específica como la descrita.

El artículo de Robles (2006) justifica que la **estrategia en la práctica global es más eficaz en la etapa de iniciación al Judo** que la estrategia en la práctica analítica. Por tanto se defiende la misma teoría que el presente TFG: el descubrimiento guiado, que según Leyva (2005) está ligados a estrategias globales, es un método eficaz para la enseñanza y aprendizaje de judo a nivel de iniciación.

Además, Leyva (2005) añade que por la dinámica interna del judo, pueden **utilizarse varios estilos dentro de un mismo proceso de enseñanza y aprendizaje de forma efectiva**.

De los artículos seleccionados y analizados en la revisión bibliográfica, 5 de ellos siguen un patrón muy similar en cuanto a objetivos, tipo de análisis, conclusiones e incluso muestra (alumnos del grado CCAFD de la Universidad de Vigo), por ello se analizarán las principales aportaciones a este trabajo de forma conjunta. Todos ellos defienden una **metodología analítica**, opuesta la metodología expuesta en el párrafo anterior.

Estos artículos están recogidos en el Anexo 1 con las siguientes referencias: “4-PubMed” (Gutiérrez, 2009), “1-WoS” (Prieto, 2014), “2-WoS” (Camerino, 2014), “3-WoS” (Gutiérrez, 2014) , “6-WoS” (Prieto, 2014) y estudian los errores más frecuentes cometidos en las técnicas *uki-gosi*, *de-ashi-harai*, *ko-soto-gari*, *morote-seoi-nage* y *o-soto-gari*, respectivamente.

A partir de estos estudios basados en el estudio del error en distintas técnicas a través de la **detección de T-PATTERNS**, se proponen métodos de enseñanza basados en secuencias de movimientos. Esto es precisamente la base de la metodología de enseñanza y aprendizaje mediante plantillas. Los errores más frecuentes, según el artículo están relacionados con 1) el desequilibrio; 2) la posición de pies y cadera-tronco; 3) la incorrecta acción de siega y 4) la acción final de brazos.

El método propuesto en este TFG utiliza como herramienta **las plantillas que refuerzan la focalización de la atención en estos puntos clave** mencionados. Se intenta mejorar los tres primeros “errores” ya que mediante el uso de plantillas se delimita el espacio, trazándose una línea imaginaria que desde el suelo divide el espacio en 4 cuadrantes (delante, detrás, derecha e izquierda) mejorando así la idea espacial acerca del desequilibrio y donde tiene que producirse la caída (algo que aún queda más claro utilizando como primera técnica *tai-otoshi*). Además se facilita la colocación de los pies (lo cual repercute asimismo en la colocación de cadera y tronco) de una manera sencilla y con recursos disponibles (usando las líneas del tatami o dibujando con tiza líneas o figuras). Finalmente, la “acción de siega”, que

en el artículo tiene sentido porque se trata de una técnica de barrido, *ko-soto-gari*, en el método propuesto no es necesario, ya que se propone usar otra técnica *tai-otoshi*, que es más sencilla y no requiere realizar una siega, porque los pies permanecen los dos apoyados, facilitando así el equilibrio. En todo caso, el método basado en el uso de plantillas, podría igualmente facilitar el aprendizaje de esta acción de siega.

Sin embargo, el método que se propone en este TFG va más allá, porque deja atrás el método de “mando directo” a través del modelo de movimiento establecido por el profesor, y **propone un “descubrimiento guiado”** mediante el cual los alumnos y alumnas buscan la estrategia a seguir para cumplir el objetivo de proyectar a su compañero según unas pautas establecidas, debiendo dibujar ellos en el suelo la plantilla que pueda ayudarles a lograrlo. Por tanto el tipo de feedback empleado, al tratarse de “descubrimiento guiado” varía un poco respecto al descrito en el artículo, que está basado en el “mando directo” y en el uso de modelos que imitar.

El artículo de García (2009), propone un nuevo orden en la **programación de la enseñanza y aprendizaje** de las 15 técnicas necesarias para pasar a cinturón negro, basado en criterios distintos a los tradicionales. Es un artículo clave para la presente investigación ya tiene la misma finalidad que el presente TFG: **facilitar la enseñanza y aprendizaje, adaptándolo a un contexto moderno y occidental y al ámbito de la enseñanza reglada**. Esto es un paso imprescindible para dar a conocer el judo y sus posibilidades como instrumento de educación física, objetivos que están en el origen de su creación por Jigoro Kano.

El artículo parte de una realidad existente: la dificultad de enseñar las técnicas de judo según el programa tradicional del Gokio. Comienza cuestionando el orden establecido por este programa y **realiza una encuesta a profesores** para saber, según su experiencia, opiniones sobre distintos ítems relacionados con el nivel de dificultad o riesgo de las diferentes técnicas. Concluye que se da mayor **importancia a la seguridad y a la facilidad de ejecución de las técnicas** y que se encuentra mayor dificultad para realizar ajustes espacio-temporales. Por ello se propone un programa para la enseñanza y aprendizaje de las técnicas siguiendo un orden acorde con los ítems más valorados. Este programa se divide en dos niveles: uno de iniciación (con las técnicas que cumplen los requisitos de seguridad y facilidad de ejecución) y un segundo nivel de perfeccionamiento en el que introduciendo variables sobre lo aprendido se completa todo el programa necesario para primer DAN (15 técnicas).

Tanto las inquietudes que inspiran el artículo, como la metodología seguida (revisión bibliográfica e investigación demoscópica) y los objetivos (realizar una propuesta metodológica) son muy similares al presente trabajo. Sin embargo, el objetivo de este TFG no es obtener una programación secuenciada sino proponer un método de introducción del judo en los colegios a través de pocas sesiones y mediante el propio personal del centro.

Finalmente, dos de los artículos seleccionados, tratan sobre la evolución del método francés, son los referenciados como “2.a-DIALNET” (Groenen, 2013) y “14-SPORTDISCUS” (Terrisse, 1996). El primero de ellos repasa la **introducción histórica del judo en Francia** y el nacimiento y desarrollo del método francés de enseñanza del judo entre 1936 y 1967 y el segundo analiza de las diferentes fases de la **trasposición didáctica del judo**, es decir del “saber combatir” como soporte de la educación física y deportiva, mediante el **estudio bibliográfico** de los artículos aparecidos en la revista “*Revue française de pédagogie*” desde 1950 a 1993.

Lo que estos artículos aportan a la presente investigación es que ayudan a comprender la complejidad del proceso de introducción del judo en Europa y la importancia que ello tiene en el **cambio de paradigma hacia una metodología no tradicional**.

Respecto a las características y de la población del estudio de Terrisse (1996) resaltar que se trata de una revisión sistemática, similar a la realizada en este TFG, pero sólo sobre la enseñanza de judo en Francia, y sobre las publicaciones de una sola revista. Sin embargo abarca un periodo de tiempo amplio y muy intenso en la historia del judo occidental, desde el año 1950 a 1993). La temática es muy amplia, ya que abarca las **distintos sujetos implicados en la enseñanza-aprendizaje del judo**, que son: el profesor, el alumno y el contrincante y por tanto las distintas variables que influyen en el mismo: el contexto de la enseñanza del judo (donde se incluye el profesor y su metodología, pero también el ámbito geográfico, social e histórico, el club, los compañeros), las circunstancias del alumno (su aprendizaje motor previo, interés, capacidad creativa) y las situaciones de combate (con la imprevisibilidad de adversarios). Esto resulta imprescindible para colocar el presente TFG en su contexto, las relaciones que se establecen con otras variables y hasta qué punto es determinante la metodología de la enseñanza y aprendizaje en la formación de un alumno. Respecto a la **calidad metodológica y resultados**: la revisión bibliográfica es exhaustiva y objetiva, con los matices antes expuestos. Los resultados son interesantes para comprender la evolución de la didáctica del judo en Francia, ya que permiten centrar el proceso de occidentalización de este

deporte y plantea cuestiones respecto a la evolución seguida en España, que es menos continua y homogénea y por supuesto menos documentada.

Como conclusión, se podría decir que **la evolución de la metodología en Francia**, parte de los sistemas tradicionales importados de oriente por los alumnos directos del fundador del Judo, Jigoro Kano, que continuará fundamentalmente en la docencia de ámbito escolar. Pero pronto surge la vertiente de judo como competición, que propugna unos nuevos métodos, que llegan incluso a oponerse en algunos momentos a la metodología tradicional, que serán los utilizados en el ámbito del rendimiento (enseñanza en clubes o centros de alto rendimiento). A partir de esa escisión, surgen numerosos autores que estudian las variables más importantes para el aprendizaje del judo, siempre teniendo en cuenta el objetivo de eficacia y resultado en combate. El resultado es la **creación de un método novedoso de enseñanza y aprendizaje del judo**, que recoge todas esas variables importantes y las codifica en numeroso material didáctico, que es lo que hemos llamado MÉTODO DE LA FEDERACIÓN FRANCESA DE JUDO.

IV.2. Investigación demoscópica: cuestionarios y encuestas.

Mediante las tres primeras preguntas se observa que la **muestra es muy heterogénea y variada** en cuanto a edades, años de práctica y años de docencia, pero en general se trata de sujetos que llevan años practicando judo ($V_m = 32,6$ años) y con suficiente experiencia como docentes ($V_m = 20,25$ años).

De la cuarta pregunta, se deduce que la mayoría de los encuestados combina la **labor de docente en centros escolares** (actividad extraescolar de iniciación) y en gimnasios o clubes privados (nivel de rendimiento), predominado la primera de ellas.

A partir de la pregunta 5, se deduce que la **fuerza fundamental de información** que se utiliza sobre métodos de enseñanza y aprendizaje y que por tanto es la decisiva para ejercer sus respectivas labores docentes es la “**enseñanzas de sus profesores**”. Por tanto, la **transmisión de conocimiento** sobre metodologías de enseñanza y aprendizaje sigue fundamentalmente canales de transmisión oral, a través de los propios profesores o conferencias y cursos. La transmisión escrita, sobre todo es a través de libros, y ocasionalmente por medios informáticos (bases de datos y webs). Esto hace que la transmisión sea más lenta y que se

tarde más en introducir nuevas metodologías, sin embargo, se aprecia una **tendencia a consultar nuevas fuentes de información**, por lo que esto podría cambiar en el futuro.

Sobre **métodos tradicionales** (MT), preguntas 6 (grado conocimiento) y 7 (grado utilización), se deduce que lo que los encuestados entienden por “Sistemas Tradicionales” son el Gokyo y el Kodokan. Ambos sistemas son muy conocidos (todos los encuestados afirman conocerlos en algún grado) aunque solo la mitad los utilizan (9 de los 20 encuestados afirman usarlos poco o nada). El resto de sistemas son poco conocidos (solo 8, 4 y 2 encuestados conocen a Kawaishi, Pelletier y Koizumi respectivamente) y muy poco utilizados (solo la mitad de los que los conocen los utilizan).

En lo que se refiere a **métodos no tradicionales** (MNT), preguntas 8 (grado conocimiento) y 9 (grado utilización), se deduce que lo que los encuestados entienden por “Sistemas no Tradicionales” son el de la Federación Francesa, el de Neil Adams y el de Geesink. Los tres sistemas son bastante conocidos (más de la mitad de los encuestados afirman conocerlos en algún grado) aunque solo los dos primeros son utilizados (12 de los encuestados utilizan el método FF, 10 encuestados el de Neil Adams). El resto de sistemas son poco conocidos (solo 4, 3 y 2 encuestados conocen a Gleeson, Kolychkin y Sacripanti respectivamente) y muy poco utilizados (2 encuestados utilizan “ocasionalmente” a Geesink, 1 “ocasionalmente” Gleeson, 2 “ocasionalmente” a Kolychkin y nadie a Sacripanti).

Relacionando las preguntas 6 (conocimiento MT) y 8 (conocimiento MNT), se deduce que **los métodos tradicionales son los más conocidos** (todos los encuestados declaran conocer en algún grado el Kodokan y el Gokyo, mientras que 3, 5 y 8 encuestados declaran conocer poco o nada los sistemas de FF, Neil Adams o Gleeson respectivamente).

Relacionando las preguntas 7 (utilización ST) y 9 (utilización SNT), se deduce el método tradicional del Gokyo es el más utilizado (n=16), seguido por el método no tradicional de la Federación Francesa (n=12), el método tradicional del Kodokan (n=11) y el método no tradicional de Neil Adams (n=10). **Por tanto se concluye que el método más utilizado es el método tradicional del Gokyo y que el resto de MT y MNT se utilizan por algo más de la mitad de los encuestados indistintamente** (FF, Kodokan y Neil Adams).

Esto reforzaría lo afirmado por Leyva (2005) de que por la dinámica interna del judo, pueden utilizarse varios estilos dentro de un mismo proceso de enseñanza y aprendizaje de forma efectiva.

Relacionando las preguntas 6,7, 8 y 9, se concluye que la relación entre el conocimiento y la utilización de los sistemas de enseñanza y aprendizaje (tanto tradicionales como no tradicionales) es que aproximadamente **la mitad de los que los conocen, los utilizan**.

De las preguntas 10, 11 y 12, se deduce que **el método basado en el uso de plantillas es un método conocido** (según la pregunta 11, n=17 afirman que conocen a otros profesores/entrenadores que lo utilizan), utilizado en general (según la pregunta 12, todos los encuestados opinan que es un método utilizado “ocasional” o “bastante frecuente”) y **bastante utilizado** por los profesores encuestados (según la pregunta 10, el 80% utiliza algún tipo de referencia en el suelo). Sin embargo, la mayor parte de los profesores o entrenadores utiliza sólo las “líneas del tatami” (n=13, 65%) o “dibujos que realiza el propio profesor” el sobre el tatami (35%, n=7), por lo que se deduce que todos ellos lo utilizan **ligado a una metodología directiva** (mando directo) mediante repetición de un modelo.

Llama la atención que muy pocos profesores de los encuestados (n=5, 25%) utilicen este sistema. Por lo tanto, cabe suponer que **la transmisión de este sistema de enseñanza y aprendizaje se realiza entre entrenadores y profesores contemporáneos**, al contrario que el resto de métodos (tradicionales o no tradicionales) que se transmiten principalmente entre entrenador y profesor (n=17), como se puede comprobar en la pregunta 5. El resto de la difusión de este sistema se realiza a través de los distintos autores (n=4, 20%).

En la pregunta 13 sobre **metodología propia de los encuestados**, todos los encuestados enseñan la misma primera técnica a sus alumnos, pero diferenciando el nivel de dificultad, los detalles o las caídas en función de la edad del practicante. Esto indica que todos los encuestados tienen una estrategia propia y definida y además que tienen en cuenta a los diferentes practicantes, ya que diferencian en función de la edad (este rasgo es muy occidental, ya que en oriente, todos los practicantes aprenden la misma técnica, *o-soto-gari*, a cualquier edad).

En la pregunta 14, la mayoría (n=13, 65%) responde que comienzan con *o-soto-gari*, por lo que se deduce que utilizan un método tradicional de enseñanza, basado en el Gokyo, seguramente de la misma forma que les han enseñado a ellos sus profesores (ver entrevistas Anexo 2.5). Sin embargo, cada vez hay más profesores que comienzan con otras técnicas en las que prima la seguridad del compañero y la facilidad de ejecución de la técnica (ver

artículo 10-WoS en Anexo 1), por eso varios de los entrevistados comienzan con otras técnicas (n=9, 45%) como *o-goshi* y *uki-goshi* o *koshi-guruma*.

Comparando las preguntas 13 y 14, llama mucho la atención que hay 4 entrevistados que **señalan dos técnicas como la primera técnica que enseñan**, ya que la totalidad de los encuestados habían respondido que “comenzaban con la misma primera técnica, adaptándola según la edad”. Lo más extraño es que de los 4 encuestados hay 3 que indistintamente comienzan con *o-soto-gari* (propia de sistema tradicional) y *o-goshi* o bien *uki-goshi* (que son propias de sistemas no tradicionales). El otro encuestado comienza indistintamente con *o-goshi* o bien *uki-goshi* (más coherente porque ambas son propias de sistemas no tradicionales).

La única respuesta que se encuentra a ello, es que, según Leyva (2005) es posible mezclar diferentes estilos en un mismo proceso de enseñanza de manera eficaz (ver artículo 10-Dialnet, Anexo 1). Es decir que **actualmente coexisten el método tradicional** (transmitido por nuestros profesores y que proviene de oriente) **con los nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje** (transmitidos por otros entrenadores/profesores en conferencias o cursos, libros, artículos de impacto, etc., que provienen de la necesidad de adaptar el método tradicional a occidente y al contexto educativo)

Buscando una **relación entra la edad** (pregunta 1) y **la primera técnica** que se enseña (pregunta 14), no he encontrado ninguna conclusión relevante. De los 9 encuestados que comienzan con técnicas no tradicionales (*o-goshi*, *uki-goshi* o *koshi-guruma*), dos de ellos (edades= 66 y 43 años) comienza indistintamente con *o-soto-gari* y *o-goshi*, y el resto tienen las siguientes edades: 25, 28, 34, 43 y 57. Teniendo en cuenta que la edad promedio de la muestra es 44 años, se podría decir que salvo un sujeto (edad=57 que además se da la paradoja de que dice que “usa el método tradicional” pero comienza con “uki-goshi”), el resto de encuestados que comienzan exclusivamente con técnicas del método no tradicional, son aquellos cuyas edades están por debajo de la media de la muestra ($V_m = 44$). Sin embargo, mirando el resto de encuestados que están por debajo de la media (n=12), 6 de ellos comienzan exclusivamente por *o-soto-gari*, 2 de ellos por *o-goshi* y *koshi-guruma* y 3 de ellos por *o-soto-gari* y *o-goshi* y el otro no sabe/no contesta. Por tanto la mayoría de encuestados por debajo de la media de edad comienzan con métodos tradicionales (n=6) o mezcla de métodos (n=3), siendo muy pocos los que comienzan exclusivamente con métodos no tradicionales (n=2). Solo se puede concluir que **la mayor parte de los que enseña como**

primera técnica una propia de métodos no tradicionales (*o-goshi*, *uki-goshi* o *koshi-guruma*), es menor de 44 años, pero no a la inversa, ya que los menores de 44 años en su mayoría comienzan por técnicas tradicionales (*o-soto-gari*).

La pregunta 15 tiene como objetivo averiguar si a la hora de explicar la segunda técnica, el encuestado parte de cero, es decir explica la segunda técnica completa sin tener en cuenta lo aprendido en la primera técnica (que sería lo propio de métodos tradicionales) o si por el contrario realizan pequeños ajustes desde la primera técnica para obtener la segunda (propio de los métodos no tradicionales, p. ej.: la “Teoría de movimientos rectores y movimientos afines” de Kolychkine). La respuesta está muy fragmentada: la mitad de los encuestados realiza la primera opción y el resto la segunda.

Al comparar la pregunta 14 (primera técnica) y la 15 (forma de proceder para enseñar la segunda técnica) vemos globalmente que la gran mayoría de los encuestados (n=13) comienzan con la técnica propia del sistema tradicional (*o-soto-gari*) solo la mitad de ellos (n=10) utilizan el método tradicional al enseñar la segunda técnica (“independencia de técnicas”). Realizando el análisis uno a uno, se descubre que hay 5 encuestados que comienzan con el MT (método tradicional en la primera técnica: *o-soto-gari*) y luego utilizan el MNT (método no tradicional de “ajustes” para la segunda técnica) y 1 encuestado a la inversa, que comienza con el MNT (método no tradicional en la primera técnica: *o-goshi*) y continúa con el MT (método tradicional de “independencia” para la segunda técnica). Pero todos los demás (n=14), es decir **la mayoría comienzan y siguen con el mismo método para primera y segunda técnica, predominando el uso del método tradicional.**

Por tanto, se reafirma la tesis de Leyva (2005) sobre la mezcla eficaz de estilos en un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pregunta 16 tiene como objetivo averiguar la opinión de los encuestados sobre si existe o no suficiente material didáctico sobre judo. Algo más de la mitad piensa que si que hay suficiente material y un poco menos de la mitad que no.

De las preguntas 15 y 16 se deduce que la mayoría de los encuestados opina que **existe suficiente material didáctico** (n=11, 55%) pero además a casi todos le gustaría que hubiera más material didáctico (n=19, 95%), fundamentalmente de metodología de E-A sobre iniciación al judo en edades tempranas y relacionada con el juego.

La pregunta 18 añade algunos temas a los enunciados en el párrafo anterior, que interesan a los encuestados: “adaptaciones metodológicas” la “metodología de autores concretos” (además de la de los distintos países) y el paso de cinturón.

En conclusión, la metodología de enseñanza y aprendizaje, según la pregunta 17, es uno de los temas sobre los cuales los profesores y entrenadores tienen inquietud y querrían tener más material didáctico. Por lo **se demuestra que el tema del presente estudio es de actualidad e interés** para los profesionales de la docencia del judo.

La tendencia a investigar sobre los nuevos métodos de E-A en judo, también queda demostrado porque de los artículos de impacto sobre el tema, que se han estudiado en el apartado de Revisión Sistemática de la Bibliografía (n=14), la mayoría se han realizado los últimos 10 años (n=10) y concretamente en los últimos 5 años (n=8).

IV.3. Propuesta de método de E-A mediante el uso de plantillas

- Sistematización de la práctica: resultado de la forma de actuación.

Tras realizar la intervención docente, se comprobó que el **estilo de enseñanza y aprendizaje mediante descubrimiento guiado**, logró que los alumnos y alumnas evolucionaran a un ritmo que con el método tradicional no se hubiera podido conseguir, independientemente de la habilidad motriz individual. Así, en solo 5 sesiones no solo se despertó la curiosidad por este deporte (manifestada con insistencia por los alumnos cuando nos veían por el centro) sino que se logró un conocimiento específico del mismo de una gran calidad.

No encontramos referencias bibliográficas respecto a las diferencias en el aprendizaje entre la utilización de las plantillas que existen en el mercado, como por ejemplo la plantilla de aprendizaje diseñada por Iñaki Salas (JudoMATT) y la utilización de un método en el que el propio alumno diseña la plantilla.

Según diversos autores (Menendez-Gimenez, 2010) (Lira-Soto, 2008) (Hausubel, 1983) **la utilización de un material didáctico diseñado por los alumnos y alumnas y su posterior utilización genera una motivación extra en éstos y unos aprendizajes más significativos.**

Además el método desarrollado durante nuestras intervenciones permitió que los alumnos y alumnas desarrollasen la tarea de manera autónoma, que permite aprendizajes más significativos (Merchant-Cruz, 2011). También se observó que se ayudaban entre alumnos en

el momento de dibujar la plantilla y que unos alumnos corregían a otros si no colocaban los pies correctamente. Relacionado con esto, el siguiente estudio indica que los alumnos que construyen su propio material en equipo mejoran su aprendizaje significativamente y la motivación en el momento del trabajo. (Camacho, 2006)

- Reformulación de la estrategia, si procede.

Realmente se comprobó lo acertada que resultaba la propuesta inicial.

Los **grupos** inicialmente escogidos fueron los cursos 2º, 3º, 4º y 5º en base a lo aprendido sobre el Desarrollo evolutivo, en la asignatura de Optimización del Rendimiento, ya que los estudios más recientes, situaban entre los 8 y 11 la etapa sensible para el aprendizaje de habilidades deportivas. Pero por petición expresa de uno de los profesores, en uno de los centros se amplió el espectro de edad por encima y por debajo y se realizaron las sesiones con los cursos de 1º y 6º de primaria. Fue muy interesante hacerlo en todos estos cursos, pero se deberían realizar las adaptaciones metodológicas pertinentes.

En cuanto al **número de sesiones**, se comprobó que 5 es un número adecuado para el objetivo inicialmente marcado. Por supuesto eran pocas sesiones para conseguir un aprendizaje más profundo y significativo de este deporte, que se elevarían a unas 20 sesiones, inviable para todas las partes implicadas.

V. CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONS

La principal conclusión, es que **se ha comprobado la hipótesis inicial** de que el método de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas es un instrumento conocido y utilizado por los profesionales del judo, aunque existan pocas referencias bibliográficas sobre el mismo y no se haya editado como material didáctico. Además es adecuado para la iniciación al judo en el ámbito escolar.

La conclusion principale confirme l'hypothèse initiale, selon laquelle la méthode d'enseignement et d'apprentissage basée sur l'utilisation des schémas de positionnement, a fait ses preuves auprès des professionnels du judo, et ce, malgré le manque de références bibliographiques en la matière, ainsi que l'absence de matériel didactique. Il faut souligner également son utilité pour l'initiation au judo en milieux scolaires.

De la revisión bibliográfica realizada y las demandas observadas en la investigación demoscópica, se concluye que sería necesario **incrementar** en gran medida **las investigaciones y las publicaciones de impacto sobre enseñanza y aprendizaje del judo**, para mejorar el nivel de competencia en el colectivo de enseñanza del judo, simplificar y unificar criterios en base a estudios científicos, y generar información de calidad.

Les recherches bibliographiques, ainsi que les remarques recueillies lors de sondages d'opinions, ont permis d'aboutir à la nécessité d'augmenter considérablement les recherches ainsi que les publications d'impact sur l'enseignement et l'apprentissage du judo, afin d'améliorer le niveau de compétences au sein du collectif enseignant du judo, tout en simplifiant et en unifiant les critères relatifs aux études scientifiques pour une information de qualité.

Tras la investigación demoscópica y la intervención docente realizada, se ha comprobado que el sistema de plantillas genera interés y aceptación en alumnos y alumnas y constituye una herramienta sencilla para alumnos/as y profesores/as

Por ello se propone **continuar la investigación sobre diseño de plantillas**, su evaluación y comparación de los distintos tipos entre ellos y con el sistema tradicional.

Nuevas líneas de investigación se podrían dirigir hacia la comparación entre plantillas de diseño industrial y plantillas creadas por los propios alumnos y alumnas. También resultaría muy interesante comprobar los resultados en el aprendizaje comparando la construcción de plantillas por los profesores y plantillas diseñadas y construidas por los alumnos y alumnas. Otra línea sería comprobar si el factor de reversibilidad del aprendizaje es mayor o menor utilizando plantillas.

D'autre part, suite au sondage d'opinions et à la pratique de l'enseignement réalisé, il a été vérifié que le système de schémas de positionnement génère à la fois intérêt et acceptation de la part des élèves, tout en représentant un outil simple pour ces derniers ainsi que pour leurs professeurs.

Pour ces raisons, il semble opportun de poursuivre les recherches sur la conception de l'outil, son évaluation, tout en comparant les différents schémas entre eux d'une part, et avec le système traditionnel d'autre part.

Enfin, de nouvelles pistes de recherche pourraient être dédiées à la comparaison des schémas de positionnement de conception industrielle avec des schémas réalisés par les élèves eux-mêmes. Il serait également très intéressant de vérifier les résultats sur le plan de l'apprentissage, en comparant les schémas construits par les professeurs avec ceux des élèves. D'autres pistes consisteraient à vérifier si le facteur de réversibilité de l'apprentissage est plus ou moins important en utilisant les schémas.

Finalmente, podría estudiarse la relación entre la enseñanza y aprendizaje mediante el uso de las plantillas unido al descubrimiento guiado por los alumnos y la **enseñanza y aprendizaje a través del juego**. Teniendo en cuenta que este último ha sido ampliamente desarrollado en los últimos años para estimular el aprendizaje inicial del judo en edades tempranas.

En dernier lieu, mettre en relation l'enseignement et l'apprentissage par le biais de la créativité des élèves dans la représentation des schémas, avec l'enseignement et l'apprentissage par la méthode du jeu. Sachant que cette dernière a été amplement développée ces dernières années pour stimuler l'initiation au judo dès le plus jeune âge.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- AMADOR, F. (1995). La enseñanza de los deportes de lucha. En BLÁZQUEZ, D (Dir). *La iniciación deportiva y el deporte escolar* (pp.351-363). INDE. Barcelona.
- AMADOR, F. (1992). Los juegos y deportes de competencia y lucha en la escuela. Su dimensión educativa. Andalucía.
- BONICHT, J.; MACARRO, J. (2002). La enseñanza del judo suelo mediante el descubrimiento guiado. Una propuesta para Hon Kesa Gatame. *Lecturas: Educación Física y deportes. Revista Digital*. Año 8. Nº 50. Buenos Aires.
- BRONCHART, B. (1995). Judo - Lucha - Sambo (de la psicogenética de los deportes de combate: un estilo común de enseñanza). *Revista de Educación Física*, 59, 5-8.
- CAMERINO, O. et al. (2014). T-pattern detection in combat sports. *Revista de psicología del deporte*. 23 (1), 147-155. Consultado el 9 de agosto de 2014 en <<http://pcs.webofknowledge.com>>
- CÁRDENAS, D.; CONDE, J.L.; ORTEGA, E. (1999). *Principios Metodológicos de la Educación Física*. En *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*. IAD. Málaga.
- CARRATALÁ, V. (1997). La enseñanza del judo a edades tempranas. En *La actividad temprana en la edad escolar* (pp.245-268). Paidotribo. Valencia.
- CARRATALÁ, V. (2000). La iniciación al judo. En *actas de las III Jornadas internacionales de Judo*. Unisport. Málaga.
- CARRATALÁ, E. (2000). *La Actividad Física y Deportiva en los Centros Educativos*. Judo. M.E.C. Madrid.
- CARRATALÁ, V. (2003). *Iniciación al judo. Guía Praxis para el profesorado de ESO Educación Física. Contenidos, Actividades y Recursos*. Ed. Praxis. Barcelona.
- CASTARLENAS, J. L. (1990). Deportes de combate y lucha: aproximación conceptual y pedagógica. *Apunts*, 19, 21- 28.
- CASTARLENAS, J. LI (1993). Estudio de las situaciones de oposición y competición. Aplicación de los universales ludomotores a los deportes de combate: el judo. *Apunts*, 32, 54-64.
- CASTARLENAS, J. LI y CALMET, M (1999): *Aspectos conceptuales del judo: clasificación y enseñanza de sus contenidos*. En M. Villamón (dir.): *Introducción al judo* (pp.263-290). Hispano Europea. Barcelona.

- CASTARLENAS et al. (2002). *El judo en la educación física escolar*. Hispano Europea. Barcelona
- DOPICO J, IGLESIAS E. (1997). *Clasificación y organización de los contenidos de enseñanza específicos en judo para la intervención en la iniciación*. En *El judo y las ciencias de la educación física y el deporte*. IVEF. Vitoria.
- FEDERATION FRANCAISE DU JUDO (1987). *Méthode française d'enseignement du judo-jujitsu*. Paris.
- GALERA, A. (2001). *Manual de didáctica de la educación física* (tomos I y II), Una perspectiva constructivista moderada, Funciones de impartición. Paidós. Barcelona.
- GARCIA, J. M. et al (2009). A study of the difficulties involved in introducing young children to judo techniques: A proposed teaching programme. *Archives of budo*. 5, 121-126. Consultado el 7 de agosto de 2014 en <<http://pcs.webofknowledge.com>>
- GEESINK A. (1967). *Mi Judo*. Ed. Diana. México.
- GILLEM, A. (1999). *La Iniciación deportiva basada en las Habilidades Motrices y en el Juego*. En *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*. IAD. Málaga.
- GIMÉNEZ, F.J. (2000). *Fundamentos básicos de la iniciación deportiva en la escuela*. Wanceulen. Sevilla.
- GIMÉNEZ, F.J; CASTILLO, E. (2001). La enseñanza del deporte durante la fase de iniciación deportiva. *Lecturas: Educación Física y deportes. Revista Digital*. Año 6. Nº 31. Buenos Aires.
- GIMÉNEZ, F.J.; SÁENZ-LÓPEZ, P. (1999). Principios Metodológicos de la Educación Física. En *actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*. IAD. Málaga.
- GLEESON G. (1977). *Judo para occidentales*. Ed. Hispano-Europea. Barcelona.
- GOMES, F. et al. (2002). Specificity of practice in acquisition of the technique of o-soto-gari in judo. *Perceptive Motor Skills*. 95: 1248-50. Consultado el 7 de agosto de 2014 en <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/12578266>>
- GROENEN, H. (2013). Aux Origines de la Méthode Française d'Enseignement du Judo (1936-1967): Acculturation, Enjeux Sportifs Internationaux et Gaullisme. *Historia Social y de la Educación*, 2 (3), 235-260. Consultado el 12 de agosto de 2014 en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4686140>>
- GUTIÉRREZ, A. et al. (2009). Most Frequent Errors in Judo Uki Goshi Technique and the Existing Relations among Them Analysed through T-Patterns. *Journal of Sports*

- Sciences of Medicine*. 1 (8), 36-46. eCollection. Consultado el 7 de agosto de 2014 en <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24474885>>
- GUTIÉRREZ, A. et al. (2013). Sequences of errors in the Judo throw Morote Seoi Nage and their relationship to the learning process. *Proceedings of the institution of mechanical engineers part p-journal of sports engineering and technology*. 227 (P1), 57-63. Consultado el 9 de agosto de 2014 en <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/24474885>>
- GUTIÉRREZ, A. et al. (2007). Las claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica de judo desde la perspectiva del error: O Soto Gari vs. O Soto Guruma. *Motricidad: revista de ciencias de la actividad física y del deporte*. 18, 93-110. Consultado el 9 de agosto de 2014 en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3321629>>
- GUTIÉRREZ, A. et al. (2011). Identificación y análisis del aprendizaje del judo mediante la metodología observacional. *Apunts: Educación física y deportes*. 104, 46-55. Consultado el 14 de agosto de 2014 en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=621204>>
- KANO, J. (1986). *Kodokan Judo*. Kodansha International. Tokyo.
- KASHIWAZAKI, K. HIDETOSHI N. (1996), *Atacar en judo*. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- KAWAISHI, M. (1964). *Mi método de Judo*. Bruguera. Barcelona.
- KOLYCHKINE, A. (1989). *Judo. Nueva didáctica*. Paidotribo. Barcelona.
- LEYVA, R. (2000). Propuesta metodológica para el desarrollo de habilidades en la etapa inicial de formación del judoka. *Tesis en opción al título de Master en judo para el alto rendimiento*. ISCF. La Habana.
- LEYVA, R. (2005). Los estilos de enseñanza, una visión desde el judo. *Lecturas: Educación física y deporte*. 90. Consultado el 12 de agosto de 2014 en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1311193>>
- LÓPEZ, A. (2001). Tendencias de la Educación Física y del Deporte contemporáneos. *Apuntes y limitaciones*. ISCF "Manuel Fajardo". La Habana.
- MAJMUTOV, M. (1975). *La enseñanza problemática*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- MÉNDEZ, A. (1998). El pensamiento táctico en el judo: un proceso generado desde la etapa inicial mediante el juego. *Lecturas: Educación Física y deportes. Revista Digital. Año*

3. Nº 11. Buenos Aires. Consultado el 9 agosto en
<<http://www.efdeportes.com/efd11a/judo.htm>>
- MOSSTON, M. y ASHWORTH S. (1986). *La enseñanza de la Educación Física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Ed. Hispano Europea. Barcelona.
- PRIETO, I. et al. (2013). Knowledge of Error in Relation to the Teaching and Learning of the Osoto-Gari Judo Throw. *International journal of sports science & coaching*. 8 (1), 53-61. Consultado el 10 de agosto de 2014 en <<http://pcs.webofknowledge.com>>
- PRIETO, I. et al. (2014). Determinación del feedback en el judo a través de T-patterns. *Motriz: Revista de Educação Física*. 20 (1), 47-53. Consultado el 9 de agosto de 2014 en <<http://pcs.webofknowledge.com>>
- ROCHE D. (1980). Le Judo et l'enfant : approche pédagogique des 6-9 ans, *Revue française de pédagogie*. 162, 33-38.
- ROBLES, J. (2006). Estrategia en la práctica global vs. analítica en la iniciación al judo. *Lecturas: Educación física y deportes*. 95. Consultado el 12 de agosto de 2014 en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2003755>>
- SACRIPANTI A. (1989): *Biomeccanica del Judo*. Ed. Mediterranée. Roma.
- SÁENZ-LÓPEZ, P. (1994). Metodología en Educación física: ¿Enseñanza global o analítica? *Habilidad Motriz*, 4. Córdoba.
- SÁNCHEZ, F. (1984). *Bases para una Didáctica para la Educación Física y el Deporte*. Ed. Gymnos. Madrid.
- TERRISE, A. (1996). Analyse de la transposition didactique en judo : évolution du "savoir combattre" dans l'enseignement du judo à l'école à travers la revue EPS de 1950 à 1993. *Revue française de pédagogie*. 116, 65-75. Consultado el 6 de agosto de 2014 en <[2014http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfp_0556-7807_1996_num_116_1_1192](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfp_0556-7807_1996_num_116_1_1192)>
- TROITIÑO, S.; VÁZQUEZ, J.C. (1999). Judo: Proceso de Enseñanza aprendizaje de las Inmovilizaciones. *Revista Educación Física*, 62, 27-33.
- TROITIÑO, S; VÁZQUEZ, J.C.; DOPICO, J.; EZQUERRO, M. (1999). Una propuesta de Iniciación al aprendizaje en el Judo suelo. *Revista Educación Física*, 62, 33-36.
- VILLAMÓN, M., CASTARLENAS, J.LL, CASADO, J. (1999). *Introducción al Judo*. Barcelona. Editorial Hispano Europea. 1999.
- VOISIN J. (1980). Le Judo à l'école élémentaire, *Revue EPS*, 162, 39-44.

ANEXO 1. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN SISTEMÁTICA: FILTRADO Y SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

BASE DE DATOS: **PUBMED**

FECHA DE BÚSQUEDA: 7 de agosto de 2014.

Ruta 1: “judo” Resultados obtenidos: 458.
Ruta 2: “judo” AND learning Resultados obtenidos: 16.

1-PUBMED

Thermotherapy to the facial region in and around the eyelids altered prefrontal hemodynamic responses and autonomic nervous activity during mental arithmetic.

Takamoto K, Hori E, Urakawa S, Katayama M, Nagashima Y, Yada Y, Ono T, Nishijo H. Psychophysiology. 2013 Jan;50(1):35-47. doi: 10.1111/j.1469-8986.2012.01488.x. Epub 2012 Oct 30.

Descartado porque el tema no está relacionado con el judo.

2-PUBMED

Early stress exposure impairs synaptic potentiation in the rat medial prefrontal cortex underlying contextual fear extinction.

Judo C, Matsumoto M, Yamazaki D, Hiraide S, Yanagawa Y, Kimura S, Shimamura K, Togashi H.

Neuroscience. 2010 Sep 15;169(4):1705-14. doi: 10.1016/j.neuroscience.2010.06.035. Epub 2010 Jun 25.

Descartado porque el tema no está relacionado con el judo.

3-PUBMED

Relations among training volume, body weight, and profile of mood states for elite judoka during a competitive period.

Hernández R, Torres-Luque G, Olmedilla A.

Percept Mot Skills. 2009 Dec;109(3):870-80.

Descartado porque el tema no está relacionado con la enseñanza-aprendizaje del judo.

4-PUBMED

Most Frequent Errors in **Judo** Uki Goshi Technique and the Existing Relations among Them Analysed through T-Patterns.

Gutiérrez A, Prieto I, Cancela JM.

J Sports Sci Med. 2009 Nov 1;8(CSSI3):36-46. eCollection 2009 Nov

En un principio lo descartaría porque aunque el tema sí que está relacionado la enseñanza-aprendizaje del judo, se trata específicamente de una sola técnica: UKI-GOSHI. Sin embargo, resulta interesante para este trabajo, porque propone una metodología

de enseñanza-aprendizaje a partir de la determinación de los errores más frecuentes realizados por los judokas en esta técnica en concreto. Se trata de una observación sistemática y análisis estadístico que tiene como objetivo determinar los errores más frecuentes cometidos al realizar la técnica en una muestra de 44 judokas.

5-PUBMED

Possible relationship between the stress-induced synaptic response and metaplasticity in the hippocampal CA1 field of freely moving rats.

Hirata R, Matsumoto M, **Judo** C, Yamaguchi T, Izumi T, Yoshioka M, Togashi H. Synapse. 2009 Jul;63(7):549-56. doi: 10.1002/syn.20631.

Descartado porque el tema no está relacionado con el judo.

6-PUBMED

A reversal theory analysis of psychological responses during sports injury rehabilitation.

Thatcher J, Kerr J, Amies K, Day M. J Sport Rehabil. 2007 Nov;16(4):343-62.

Descartado porque el tema no está relacionado con el judo.

7-PUBMED

Survey of system of attacks by judoka in regional and interregional matches.

Calmet M, Trezel N, Ahmaidi S. Percept Mot Skills. 2006 Dec;103(3):835-40.

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a distintos parámetros concernientes a la competición. Se trata de una observación sistemática y análisis estadístico que tiene como objetivo determinar la media respecto al número de encuentros que disputan, el tiempo de duración de los combates, el número de direcciones efectivas de ataque y el número de agarres en una muestra de 28 judokas, durante 185 encuentros en la temporada de competición 2001-2002.

8-PUBMED

Influence of postural regulation in male judokas' direction of falls.

Paillard T, Montoya R, Dupui P. Percept Mot Skills. 2005 Dec;101(3):885-90.

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a la influencia de aspectos posturales en la dirección de las caídas. Se trata de una observación

sistemática y análisis estadístico que tiene como objetivo determinar si existe entre las o no una relación directa o indirecta entre las actividades posturales realizadas por un judoka y su tendencia predominante en la dirección de las caídas: hacia delante o hacia detrás.

9-PUBMED

Survey of advantages obtained by judoka in competition by level of practice.

Calmet M, Ahmaidi S.

Percept Mot Skills. 2004 Aug;99(1):284-90.

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a parámetros del judo de competición. El objetivo de la investigación determinar si existe relación entre el nivel de experiencia (determinado por el color del cinturón) y la efectividad de los ataques (determinado por los resultados en competición). Se concluye que esta relación no es lineal ya que el judo es un deporte donde la adaptación a la técnica requiere mucho tiempo.

10-PUBMED

Specificity of practice in acquisition of the technique of o-soto-gari in judo.

Gomes FR, Meira Júnior CM, Franchini E, Tani G.

Percept Mot Skills. 2002 Dec;95(3 Pt 2):1248-50.

En un principio lo descartaría, porque aunque el tema sí que está relacionado la enseñanza-aprendizaje del judo, se trata específicamente de una sola técnica: O-SOTO-GARI.

Sin embargo, al leer el artículo completo, resulta interesante para mi trabajo. Se trata de un estudio sobre la influencia que tiene en la optimización de la capacidad de retención y en la transferencia del aprendizaje de esta técnica su enseñanza mediante condiciones similares a las de competición. La muestra se compone de 32 judokas de 9 años de edad. Ésta se divide en dos grupos de trabajo, el primero (n=16) aprenderá la técnica en condiciones de competición (es decir mediante realización de la técnica terminando con la proyección: NAGE-KOMI) y el segundo grupo (n=16) en condiciones no específicas de competición (mediante movimiento estático sin proyección: UCHI-KOMI). Los resultados demuestran que el aprendizaje es mejor en el primer grupo, concluyendo que el aprendizaje mediante

condiciones similares al combate mejora la retención y la transferencia en el aprendizaje de la técnica de o-soto-gari.

11-PUBMED

Motor control and cerebral hemispheric specialization in highly qualified **judo** wrestlers.

Mikheev M, Mohr C, Afanasiev S, Landis T, Thut G.

Neuropsychologia. 2002;40(8):1209-19.

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a aspectos fisiológicos de los judokas.

12-PUBMED

Effect of traditional judo training on aggressiveness among young boys.

Reynes E, Lorant J.

Percept Mot Skills. 2002 Feb;94(1):21-5

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a aspectos psicológicos de los judokas. El objetivo del artículo es estudiar la relación entre el nivel de agresividad (evaluado mediante un cuestionario determinado) en una muestra de estudiantes de la enseñanza primaria (n=27) respecto a estudiantes (n=28) que practican judo. Los resultados no confirman la visión de que el judo reduce la agresividad en niños de esta edad.

13-PUBMED

Relationships between recall of perceived exertion and blood lactate concentration in a **judo** competition.

Serrano MA, Salvador A, González-Bono EG, Sanchís C, Suay F.

Percept Mot Skills. 2001 Jun;92(3 Pt 2):1139-48

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a aspectos fisiológicos de los judokas (concentración de lactato en sangre).

14-PUBMED

Blood pressure and heart rate reactivity to mental strain in adolescent **judo** athletes.

Szabó A, Péronnet F, Frenkl R, Farkas A, Petrekanits M, Mészáros J, Hetényi A, Szabó T.

Physiol Behav. 1994 Aug;56(2):219-24

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a aspectos fisiológicos de los judokas (presión sanguínea y frecuencia cardiaca como reacción al estrés).

15-PUBMED

Development of complex motor skills in psychotic children.

Therme P.

Percept Mot Skills. 1992 Dec;75(3 Pt 2):1043-50.

Descartado porque el tema no está relacionado con el judo, sino con la medicina y la psicología.

16-PUBMED

Judo principles and practices: applications to conflict-solving strategies in psychotherapy.

Gleser J, Brown P.

Am J Psychother. 1988 Jul;42(3):437-47.

Descartado porque el tema no está relacionado con el judo, sino con la medicina y la psicología.

BASE DE DATOS: **WOS (WEB OF SCIENCE)**

FECHA DE BÚSQUEDA: 7 de agosto de 2014.

Ruta 1: "judo" Resultados obtenidos: 1045.

Ruta 2: "judo" AND learning Resultados obtenidos: 28.

1.-WOS

Determinación del feedback en el judo a través de T-patterns

Por: Lage, Iván Prieto; Gutiérrez-Santiago, Alfonso; Lage, Miguel Ángel Prieto

Motriz: Revista de Educação Física Volumen: 20 Número: 1 Páginas: 47-53 Fecha de publicación: 2014-0

En un principio lo descartaría porque aunque el tema sí que está relacionado la enseñanza-aprendizaje del judo, se trata específicamente de un aspecto: el feedback. Al igual que en el siguiente artículo se utiliza el análisis de T- patterns, para analizar los principales errores cometidos por una muestra significativa de judokas y así proponer un adecuado feedback dirigido a estos aspectos concretos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.-WOS

T-PATTERN DETECTION IN COMBAT SPORTS

Por: Camerino, Oleguer; Prieto, Ivan; Lapresa, Daniel; et ál..

REVISTA DE PSICOLOGIA DEL DEPORTE Volumen: 23 Número: 1 Páginas: 147-155
Fecha de publicación: 2014

En un principio lo descartaría porque aunque el tema sí que está relacionado la enseñanza-aprendizaje del judo, se trata específicamente de una sola técnica: KO-SOTO-GARI.

Sin embargo es un artículo muy interesante y me sirve para este estudio porque se trata de la iniciación al judo en un ámbito escolar.

- El objetivo de la investigación es implementar el análisis y detección de las estructuras temporales de los acontecimientos deportivos (patrones temporales) para detectar los errores técnicos y sus secuencias conductuales en la proyección de judo (KO-SOTO-GARI) y proponer cambios metodológicos en la E-A.

- Metodología: Observación sistemática con registro en video de la ejecución de la técnica de proyección. Posterior análisis estadístico descriptivo y secuencial de T-Patterns obtenido con el programa Theme 5.
- **Muestra: 50 estudiantes del grado de CAFD, sin experiencia previa en judo.**
- Resultados: Se corrobora que existe una serie de defectos típicos que comete el sujeto en el aprendizaje, así como unas secuencias de errores en cadena, que básicamente afectan al desequilibrio, posición de pies y cadera-tronco, incorrecta acción de siega y acción final de brazos.
- Conclusión: los resultados permiten proponer, en el aprendizaje del judo, **secuencias de movimientos** que garanticen éxito en proyección y recomendaciones sobre feedback.

3.-WOS

Sequences of errors in the Judo throw Morote Seoi Nage and their relationship to the learning process

Por: Gutierrez-Santiago, Alfonso; Prieto, Ivan; Camerino, Oleguer; et ál.

PROCEEDINGS OF THE INSTITUTION OF MECHANICAL ENGINEERS PART P-

JOURNAL OF SPORTS ENGINEERING AND TECHNOLOGY Volumen: 227 Número:

P1 Páginas: 57-63 Fecha de publicación: MAR 2013

Descartado porque es muy similar a los dos artículos anteriores, del mismo autor. Se utiliza el análisis de T- patterns, para analizar los principales errores al realizar la técnica de MOROTE-SEOI-NAGE cometidos por una muestra significativa de judokas y así realizar una propuesta de enseñanza y aprendizaje basada en secuencias dirigidas a estos aspectos concretos.

4. -WOS

EFFICIENCY E-LEARNING PLATFORMS IN THE TRAINING OF THE ROMANIAN JUDO SPECIALISTS

Por: Bocioaca, Laurentiu

Autor(es) del libro: Colibaba, A

Editado por: Roceanu, I; Logofatu, B; Stanescu, M; et ál..

Conferencia: 9th International Conference eLearning and Software for Education Ubicación:

Bucharest, ROMANIA Fecha: APR 25-26, 2013

Patrocinador(es): Games & Learn Alliance; intuitext Grup SOFTWIN; ASCENDIA DESIGN; SAP; INSOFTE Dev & Consult; MAGUAY; Adv Technol Syst; PLAGIAT

QUALITY AND EFFICIENCY IN E-LEARNING, VOL 3 Colección: eLearning and Software for Education Páginas: 22-25 Fecha de publicación: 2013

Descartado porque aunque el tema está relacionado con la enseñanza-aprendizaje del judo no se ciñe al ámbito de la iniciación deportiva sino al rendimiento (“judo specialist”) y además se usan herramientas informáticas, no la acción docente.

5. -WOS

IMPROVING JUDO TECHNIQUES USING COMPUTER MOVEMENT ANALYSIS

Por: Ciocoi Pop, Dumitru Rares; Silvestru, Catalin Ionut

Autor(es) del libro: Colibaba, A

Editado por: Roceanu, I; Logofatu, B; Stanescu, M; et ál..

Conferencia: 9th International Conference eLearning and Software for Education Ubicación: Bucharest, ROMANIA Fecha: APR 25-26, 2013

Patrocinador(es): Games & Learn Alliance; intuitext Grup SOFTWIN; ASCENDIA DESIGN; SAP; INSOFTE Dev & Consult; MAGUAY; Adv Technol Syst; PLAGIAT

QUALITY AND EFFICIENCY IN E-LEARNING, VOL 3 Colección: eLearning and Software for Education Páginas: 191-196 Fecha de publicación: 2013

Descartado porque el tema más que sobre enseñanza-aprendizaje del judo trata sobre mejora de la técnica, es decir no se ciñe al ámbito de la iniciación deportiva sino al rendimiento, usando herramientas informáticas.

6-WOS

Knowledge of Error in Relation to the Teaching and Learning of the Osoto-Gari Judo Throw

Por: Prieto Lage, Ivan; Gutierrez-Santiago, Alfonso; Camerino Foguet, Oleguer; et ál.

INTERNATIONAL JOURNAL OF SPORTS SCIENCE & COACHING Volumen: 8

Número: 1 Páginas: 53-61 Fecha de publicación: 2013

Descartado porque es muy similar a los tres primeros artículos, del mismo autor. Se utiliza el análisis de T- patterns, para analizar los principales errores al realizar la técnica de O-SOTO-GARI cometidos por una muestra significativa de judokas y así realizar una propuesta de enseñanza y aprendizaje basada en secuencias dirigidas a estos aspectos concretos.

7-WOS

Effect of using modern soft program for learning some judo skills and lonely feeling to the Hearing Impaired People

Por: Khidr, Fayza Ahmad Mohamed

Editado por: Hacifazlioglu, O; Halat, MM

Conferencia: World Conference on Psychology, Counselling and Guidance (WCPCG 2010)

Ubicación: Antalya, TURKEY Fecha: APR 22-25, 2010

WCPCG 2010 Colección: Procedia Social and Behavioral Sciences Volumen: 5 Páginas: 2058-2062 Fecha de publicación: 2010

Descartado porque aunque el tema sí que está relacionado la enseñanza-aprendizaje del judo, el ámbito y la muestra son muy distintos. El objetivo de la investigación es determinar los efectos de la utilización de programas informáticos para el aprendizaje de habilidades motrices y sentimientos aislados en personas sordas.

8-WOS

Effects of hypermedia on skills of first kata in judo

Por: Khdr, Fayza Ahmad Mohamed

Editado por: Hacifazlioglu, O; Halat, MM

Conferencia: World Conference on Psychology, Counselling and Guidance (WCPCG 2010)

Ubicación: Antalya, TURKEY Fecha: APR 22-25, 2010

WCPCG 2010 Colección: Procedia Social and Behavioral Sciences Volumen: 5 Páginas: 2242-2246 Fecha de publicación: 2010

Descartado porque aunque el tema sí que está relacionado la enseñanza-aprendizaje del judo, el ámbito y la muestra son muy distintos. El objetivo de la investigación es determinar los efectos de la utilización de aplicaciones multimedia (“hipermedia”) para el aprendizaje de habilidades necesarias para realizar la primera kata de judo. Por tanto no se refiere al ámbito de la iniciación de judo (ya que los alumnos ya serán como mínimo cinturón marrón) y por tanto a la enseñanza y aprendizaje de la esencia del judo en etapa escolar. Sin embargo, cabe destacar la idea de utilizar nuevas tecnologías y nuevos métodos para el aprendizaje, lo que **demuestra la tendencia a alejarnos del sistema tradicional de enseñanza y aprendizaje.**

9-WOS

Most frequent errors in judo Uki Goshi technique and the existing relations among them analysed through T-patterns

Por: Gutierrez-Santiago, Alfonso; Prieto, Ivan; Cancela, Jose M

JOURNAL OF SPORTS SCIENCE AND MEDICINE Volumen: 8 Número especial: 3

Páginas: 36-46 Fecha de publicación: NOV 2009

Descartado porque está repetido (ver número 4- PUBMED)

10-WOS

A study of the difficulties involved in introducing young children to judo techniques: A proposed teaching programme

Por: Garcia Garcia, Jose Manuel; Carratala Deval, Vicente; Sterkowicz, Stanislaw; et ál.

ARCHIVES OF BUDO Volumen: 5 Páginas: 121-126 Fecha de publicación: SEP 17 2009

Este es un artículo clave para la presente investigación.

- El estudio parte de la dificultad de implementar las 15 técnicas que componen el programa para obtener el cinturón negro 1er DAN en el contexto del judo español. El objetivo es establecer un orden secuencial, dependiendo del nivel de dificultad, que permita elaborar un **programa más adecuado al proceso de iniciación** en edades tempranas.
- La **metodología** consiste en realizar encuestas a 911 profesores de judo sobre 6 ítems: la dificultad de uke frente a la caída (evitar lesiones), la coordinación intersegmentaria, el control en la posición de Tori, el equilibrio y desequilibrio de Tori, la facilidad para realizar ajustes técnicos relacionados con el espacio-tiempo (precisión), y los problemas derivados la acción de empujar o estirar (para determinar la dirección y control de la caída). Para procesar los datos se utiliza el SPSS 12.0.
- Los **resultados** muestran mayor dificultad a estas edades para implementar y adaptar la técnica a los parámetros espacio-temporales, además, técnicas como los barridos suponen una dificultad adicional al introducir elementos de precisión. Por ello, se propone en un primer nivel (iniciación) la aplicación de dos criterios para organizar la programación secuencial de las técnicas, basados en la seguridad de la caída de uke y teniendo en cuenta parámetros de dificultad para la ejecución técnica de las mismas (dos puntos de apoyo de los pies y facilidad para el control de la caída). Sin embargo para el segundo nivel (a partir de cinturón verde y azul) se incluyen otras técnicas de mayor dificultad pero basadas en lo aprendido previamente (a semejanza del sistema francés).
- En **conclusión**, se propone poner en marcha una propuesta metodológica para enseñanza y aprendizaje con el objetivo de facilitar el conocimiento de este deporte y ayudar a reforzar las relaciones entre el judo y la escuela. En esta propuesta se prima la seguridad de los practicantes y la facilidad de ejecución (equilibrio) para facilitar la enseñanza y aprendizaje a partir de un orden lógico en la aplicación de los contenidos.

11-WOS

Board game for use during Judo tournament and competition by player e.g. children, in computer, is played by game board comprising field, and allowing discovering player to directly loose game when playing piece is discovered as Kano piece

Número de patente: US2009230623-A1

Cesionario de patente: BOOM J V D; BOOM C V D

Inventor(es): BOOM C V D; BOOM J V D.

Descartado porque no tiene nada que ver con la enseñanza-aprendizaje del judo (es un videojuego sobre judo)

12-WOS

Garment e.g. kimono, for practicing e.g. judo, has right and left marks for respectively indicating right and left spots located on exterior of garment to opponent, where opponent positions his right and left hands in spots

Número de patente: FR2918847-A1; FR2918847-B1

Cesionario de patente: PROMILES SNC

Inventor(es): GAINIER G; SANCHIS F.

No es un artículo, sino una patente: marcas para colocar en el kimono.

Está relacionado con el presente trabajo, por tratarse de marcas para facilitar la enseñanza y aprendizaje del judo a nivel de iniciación, en concreto para la colocación correcta de las manos de *Uke* mediante marcas en el kimono de *Tori*.

13-WOS

Teaching of safe falling as most effective element of personal injury prevention in people regardless of gender, age and type of body build - the use of advanced information technologies to monitor the effects of education

Por: Kalina, Roman Maciej; Barczynski, Bartlomiej; Jagiello, Wladyslaw; et ál..

ARCHIVES OF BUDO Volumen: 4 Páginas: 82-90 Fecha de publicación: NOV 5 2008.

Descartado porque no tiene que ver con la enseñanza-aprendizaje del judo, sino con las caídas. En concreto, el artículo estudia la posibilidad de que todas las personas aprendan a realizar caídas, independientemente de su edad y género, para evitar lesiones por caídas en la vida diaria.

14-WOS

A reversal theory analysis of psychological responses during sports injury rehabilitation

Por: Thatcher, Joanne; Kerr, John; Amies, Kristy; et ál..

JOURNAL OF SPORT REHABILITATION Volumen: 16 Número: 4 Páginas: 343-362

Fecha de publicación: NOV 2007

Descartado porque el tema no es específico de judo, ni sobre enseñanza-aprendizaje, sino sobre rehabilitación de lesiones deportivas.

15-WOS

Survey of system of attacks by Judoka in regional and interregional matches

Por: Calmet, M.; Trezel, N.; Ahmaidi, S.

PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS Volumen: 103 Número: 3 Páginas: 835-840.

Fecha de publicación: DEC 2006

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a parámetros del judo de competición (sistema de ataques)

16-WOS

Personal and situational predictors of sportpersonship in young athletes

Por: D'Arripe-Longuevillen, Fabienne; Pantalton, Nathalie; Smith, Alan L.

INTERNATIONAL JOURNAL OF SPORT PSYCHOLOGY Volumen: 37 Número: 1

Páginas: 38-57 Fecha de publicación: JAN-MAR 2006

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a parámetros psicológicos de los deportistas.

17-WOS

Investigation of management models in elite athlete injuries.

Por: Chen, Shen-Kai; Cheng, Yun-Min; Lin, Yen-Chung; et ál..

The Kaohsiung journal of medical sciences Volumen: 21 Número: 5 Páginas: 220-7

Fecha de publicación: 2005-May

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a aspectos sobre lesiones deportivas

18-WOS

The Coder's Dojo - A different way to teach and learn programming

Por: Bossavit, L; Gaillot, E

Editado por: Baumeister, H; Marchesi, M; Holcombe, M

Conferencia: 6th International Conference on Extreme Programming and Agile Processes in Software Engineering Ubicación: Sheffield, ENGLAND Fecha: JUN 18-23, 2005

Patrocinador(es): Sheffield Univ

EXTREME PROGRAMMING AND AGILE PROCESSES IN SOFTWARE

ENGINEERING, PROCEEDINGS Colección: LECTURE NOTES IN COMPUTER

SCIENCE Volumen: 3556 Páginas: 290-291 Fecha de publicación: 2005

Descartado porque el tema no se refiere a la enseñanza y aprendizaje de judo, sino a la programación de sistemas informáticos de manera sencilla e interactiva.

19-WOS

[Questionnaire investigation of incidence of Trichophyton tonsurans infection in dermatology clinics in the Kanto area].

Por: Hiruma, Masataro; Shiraki, Yumi; Nihei, Nozomi; et ál..

Nihon Ishinkin Gakkai zasshi = Japanese journal of medical mycology Volumen: 46

Número: 2 Páginas: 93-7 Fecha de publicación: 2005

Descartado porque el tema no tiene que ver con el judo, sino con la medicina.

20-WOS

Survey of advantages obtained by judoka in competition by level of practice

Por: Calmet, M; Ahmaidi, S

PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS Volumen: 99 Número: 1 Páginas: 284-290

Fecha de publicación: AUG 2004

Descartado porque es un artículo repetido (ver 9-PUBMED)

21-WOS

Mastering balance: How to meet and beat a stronger opponent

Por: Yoffie, DB; Kwak, M

CALIFORNIA MANAGEMENT REVIEW Volumen: 44 Número: 2 Páginas: 8-+ Fecha de publicación: WIN 2002

Descartado porque el tema no tiene que ver con el judo, sino con la preparación física o los deportes de lucha.

22-WOS

Specificity of practice in acquisition of the technique of o-soto-gari in judo

Por: Gomes, FRF; Meira, CM; Franchini, E; et ál..

PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS Volumen: 95 Número: 3 Páginas: 1248-1250

Subdivisión: 2 Fecha de publicación: DEC 2002

Descartado porque es un artículo repetido (ver 10-PUBMED)

23-WOS

Effect of traditional judo training on aggressiveness among young boys

Por: Reynes, E; Lorant, J

PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS Volumen: 94 Número: 1 Páginas: 21-25 Fecha de publicación: FEB 2002

Descartado porque es un artículo repetido (ver 12-PUBMED)

24-WOS

Mastering strategic movement at palm

Por: Yoffie, DB; Kwak, M

MIT SLOAN MANAGEMENT REVIEW Volumen: 43 Número: 1 Páginas: 55-+ Fecha de publicación: FAL 2001

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje del judo, sino con la competición. En concreto, el artículo estudia la posibilidad de analizar la estrategia de judo mediante herramientas informáticas, con el objetivo de saber si existe una relación matemática entre las variables.

25-WOS

Influence of training on postural and motor control in a combative sport

Por: Perrot, C; Deviterne, D; Perrin, P

JOURNAL OF HUMAN MOVEMENT STUDIES Volumen: 35 Número: 3 Páginas: 119-136 Fecha de publicación: 1998

Descartado porque el tema no tiene que ver con el judo, sino con la preparación física o los deportes de lucha: entrenamiento del control motor y postural en los deportes de lucha.

26-WOS

A RELATIONSHIP BETWEEN MOTOR SHORT-TERM-MEMORY AND THE PRECISION OF REPRODUCTION OF MOVEMENTS

Por: ZAIKA, EV

PSIKHOLOGICHESKII ZHURNAL Volumen: 14 Número: 3 Páginas: 126-130 Fecha de publicación: MAY-JUN 1993

Descartado porque el tema no tiene que ver específicamente con el judo. Podría ser interesante porque en el método tradicional se aprende mediante modelos, pero se aleja del objetivo de la presente investigación.

27-WOS

[Development of complex motor skills in psychotic children.](#)

Por: Therme, P

Perceptual and motor skills Volumen: 75 Número: 3 Pt 2 Páginas: 1043-50 Fecha de publicación: 1992-Dec

Descartado porque es un artículo repetido (ver 15-PUBMED)

28-WOS

DEVELOPMENT OF COMPLEX MOTOR-SKILLS IN PSYCHOTIC-CHILDREN

Por: THERME, P

PERCEPTUAL AND MOTOR SKILLS Volumen: 75 Número: 3 Páginas: 1043-1050

Subdivisión: 2 Fecha de publicación: DEC 1992

Descartado porque es un artículo repetido (ver 15-PUBMED)

BASE DE DATOS: S-D (SCIENCE-DIRECT)

FECHA DE BÚSQUEDA: 9 de agosto de 2014.

Ruta 1: “judo” Resultados obtenidos: 2173.
 Ruta 2: “judo” AND learning Resultados obtenidos: 429.
Ruta 3: “judo” AND learning (Judo dentro de Title, Abstract o Keywords)..... Resultados obtenidos: 15

1. a-SD

Effect of using modern soft program for learning some judo skills and lonely feeling to the Hearing Impaired People

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 5, 2010, Pages 2058-2062

Fayza Ahmad Mohamed Khidr

Descartado porque es un artículo repetido (ver 7-PUBMED)

2. a-SD

Effects of hypermedia on skills of first kata in judo

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 5, 2010, Pages 2242-2246

Fayza Ahmad Mohamed Khidr

Descartado porque es un artículo repetido (ver 8-WOS)

3. a-SD

Technical and Tactical Optimization Factors in Judo

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 117, 19 March 2014, Pages 389-394

Laurentiu Bocioaca

Descartado porque no se relaciona con la enseñanza y aprendizaje del judo, sino con el ámbito del rendimiento en competición, concretamente con la interrelación entre los factores técnicos y los tácticos para alcanzar resultados.

4. a-SD

The cognitive representation of a throwing technique in judo experts – Technological ways for individual skill diagnostics in high-performance sports

Psychology of Sport and Exercise, Volume 12, Issue 3, June 2011, Pages 231-235

Matthias Weigelt, Teja Ahlmeyer, Heiko Lex, Thomas Schack.

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la psicología o el alto rendimiento: *“la representación mental de la técnica de proyección en los expertos en judo- Formas tecnológicas para el diagnóstico de habilidades en el alto rendimiento”*

5. a-SD

Can exercise shape your brain? Cortical differences associated with judo practice

Original Research Article

Journal of Science and Medicine in Sport, Volume 12, Issue 6, November 2009, Pages 688-690

Wantuir F.S. Jacini, Gianna C. Cannonieri, Paula T. Fernandes, Leonardo Bonilha, Fernando Cendes, Li M. Li

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la fisiología o la medicina deportiva: *“¿Puede el ejercicio moldear tu cerebro? Las diferencias corticales asociadas con la práctica del judo.”*

6. a-SD

The Role of Attention in the Achievement of Sport Performance in Judo

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 84, 9 July 2013, Pages 1242-1249

Mihailescu Liliana, Sava Mihai Adrian

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la psicología.

7. a-SD

Motor control and cerebral hemispheric specialization in highly qualified judo wrestlers

Original Research Article

Neuropsychologia, Volume 40, Issue 8, 2002, Pages 1209-1219

Maxim Mikheev, Christine Mohr, Sergei Afanasiev, Theodor Landis, Gregor Thut

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la fisiología o la medicina deportiva.

8. a-SD

Impact of Hatha Yoga exercises on some of the physiological, psychological variables and the level of performances in judo

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 5, 2010, Pages 2355-2358

Hala Nabil Yahiya

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con otros aspectos del judo (variables fisiológicas y psicológicas). El objetivo del artículo es investigar la influencia de ejercicios utilizados en el Yoga sobre las variables fisiológicas y psicológicas y sobre el nivel de entrenamiento en judo. La muestra es de judokas experimentados, por lo que el ámbito tampoco se ajusta al del presente estudio.

9. a-SD

Effectiveness of the Falun Dafa exercises on some psychological skills, and the level of performance in the sport of judo

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 5, 2010, Pages 2394-2397

A.P.D. Hala Nabil Yahiya

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con otros aspectos psicológicos del judo. El objetivo del artículo es investigar la efectividad de ejercicios utilizados en el Yoga sobre las habilidades psicológicas y el nivel de desarrollo del judo.

10. a-SD

Judo, better than dance, develops sensorimotor adaptabilities involved in balance control

Original Research Article

Gait & Posture, Volume 15, Issue 2, April 2002, Pages 187-194

Philippe Perrin, Dominique Devitterne, Francine Hugel, Cyril Perrot

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con aspectos del desarrollo motor. El objetivo del artículo es investigar la relación entre la danza y el judo en el desarrollo de las adaptaciones sensomotrices involucradas en el control del equilibrio.

11. a-SD

Présentation d'un outil original mesurant la qualité des représentations motrices en sports de combat : le test spécifique d'imagerie du mouvement (MIST)

Original Research Article

Science & Sports, Volume 27, Issue 6, December 2012, Pages e77-e84

D. Moreau, A. Mansy-Dannay, J. Clerc, A. Guerrien

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con aspectos del desarrollo motor.

12. a-SD

Comparing the Incidence of Aggression Among Student Athletes in Various Sports Disciplines at the University of Tiran

Original Research Article

Procedia - Social and Behavioral Sciences, Volume 47, 2012, Pages 1869-1873

Abbasi Bakhtiari. Reza

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la psicología del comportamiento. El artículo investiga la relación entre las agresiones entre estudiantes que practican distintas disciplinas deportivas en la Universidad.

13. a-SD

Influence of coaches' autonomy support on athletes' motivation and sport performance: A test of the hierarchical model of intrinsic and extrinsic motivation

Original Research Article

Psychology of Sport and Exercise, Volume 11, Issue 2, March 2010, Pages 155-161

Nicolas Gillet, Robert J. Vallerand, Sofiane Amoura, Brice Baldes

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la psicología y la motivación.

14. a-SD

No effect of short-term arginine supplementation on nitric oxide production, metabolism and performance in intermittent exercise in athletes

Original Research Article

The Journal of Nutritional Biochemistry, Volume 20, Issue 6, June 2009, Pages 462-468

Tsung-Han Liu, Ching-Lin Wu, Chi-Wei Chiang, Yu-Wei Lo, Hung-Fu Tseng, Chen-Kang Chang

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la nutrición.

15. a-SD

EPILOGUE: First Things First?

Lifelong Learning, 1969, Pages 159-168

ALDEN MILLER

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo.

BASE DE DATOS: S-D (SCIENCE-DIRECT)

FECHA DE BÚSQUEDA: 10 de agosto de 2014.

Ruta 1: "judo".....Resultados obtenidos: 2173.

Ruta 2: "judo" AND learning.....Resultados obtenidos: 429.

Ruta 4: "judo" AND apprentissage (Judo dentro de Title, Abstract o Keywords).....Resultados obtenidos: 9

1. b-SD

Uchi-komi avec charge, une approche physiologique d'un nouveau test spécifique au judo

Original Research Article

Science & Sports, Volume 22, Issue 5, October 2007, Pages 216-223

R. Almansba, E. Franchini, S. Sterkowicz

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo en el ámbito de la iniciación, sino con el entrenamiento de rendimiento.

2. b-SD

Exploration isocinétique du genou du judoka et risque de rupture du LCA. À propos d'une enquête prospective auprès des athlètes du pôle France de Rennes

Original Research Article

Science & Sports, Volume 21, Issue 3, June 2006, Pages 148-153

F. Busnel, P. Rochcongar, A.-M. Andre, J. Beillot, J. Jan

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la medicina deportiva (la lesión de rodilla en los judokas).

3. b-SD

Comparaison de la fonction rénale chez des judokas lors d'un exercice maximal sur ergocycle et lors d'entraînements de judo

Original Research Article

Science & Sports, Volume 2, Issue 2, July 1987, Pages 119-125

D. Barrault, J. Poortmans, R. Leclercq

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la fisiología (la función renal en los judokas).

4. b-SD

«Judo et thérapie et son corollaire: Imaginaire et symbolisation, les incontournables de la pratique psychomotrice

Original Research Article

Journal de Pédiatrie et de Puériculture, Volume 6, Issue 8, December 1993, Pages 490-494
E. Porchet

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con otros aspectos del judo, en concreto los beneficios de la práctica de este deporte en un hospital infantil.

5. b-SD

Judo, better than dance, develops sensorimotor adaptabilities involved in balance control
Original Research Article

Gait & Posture, Volume 15, Issue 2, April 2002, Pages 187-194

Philippe Perrin, Dominique Deviterne, Francine Hugel, Cyril Perrot

Descartado porque es un artículo repetido (ver 10-S-D, ruta3)

6. b-SD

Présentation d'un outil original mesurant la qualité des représentations motrices en sports de combat : le test spécifique d'imagerie du mouvement (MIST)

Original Research Article

Science & Sports, Volume 27, Issue 6, December 2012, Pages e77-e84

D. Moreau, A. Mansy-Dannay, J. Clerc, A. Guerrien

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con otros aspectos del judo. El objetivo del artículo es comparar dos tipos de test sobre la capacidad de representación motriz en los judokas, *le test spécifique d'imagerie du mouvement* (MIST) y el *Mental Rotation Test Measure* (MRT).

7. b-SD

Which physical activities and sports can be recommended to chronic low back pain patients after rehabilitation?

Annals of Physical and Rehabilitation Medicine, Volume 56, Issues 7–8, October 2013, Pages 576-594

A. Ribaud, I. Tavares, E. Viollet, M. Julia, C. Hérisson, A. Dupeyron

Descartado porque el tema no tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sino con la medicina deportiva y la rehabilitación (de dolores de espalda).

8. b-SD

Mycoses cutanées du sportif: Résultats d'une étude épidémiologique descriptive de 18 mois

Original Research Article

Science & Sports, Volume 5, Issue 1, March 1990, Pages 53-59

G Dreyfuss, P Marquet, MT Antonini, F Dalmay, AP Chassain

Descartado porque el tema no tiene que ver el judo, sino con la medicina o la fisiología.

9. b-SD

Règles nutritionnelles de l'enfant sportif

Original Research Article

Journal de Pédiatrie et de Puériculture, Volume 7, Issue 2, March 1994, Pages 89-96

P. Nathan

Descartado porque el tema no tiene que ver el judo, sino con la nutrición.

BASE DE DATOS: **DIALNET**

FECHA DE BÚSQUEDA: 11 de agosto de 2014.

http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=judo+teaching

Ruta 1: “judo”.....Resultados obtenidos: 681.

Ruta 2: “judo” AND teaching.....Resultados obtenidos: 7

1a-DIALNET

Las claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica de judo desde la perspectiva del error: o Soto Gari vs. O Soto Guruma

Alfonso Gutiérrez Santiago, I. Prieto

Motricidad: revista de ciencias de la actividad física y del deporte, ISSN 0214-0071, N°. 18, 2007, págs. 93-110

Descartado porque es muy similar a los varios artículos anteriores, del mismo autor (ver artículos 1,2, 3 y 6-WOS).

El presente estudio tiene como objetivo conocer los errores más frecuentes de las técnicas de judo O Soto Gari y O Soto Guruma, así como clarificar las diferencias existentes entre ambas proyecciones con el fin de mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje. Para ello, se ha realizado un análisis videográfico mediante el uso de la metodología observacional de la ejecución de las técnicas señaladas, siendo estas efectuadas por alumnos de la Universidad de Vigo que cursaron la asignatura *Deportes de adversario* con fines recreativos durante aproximadamente 4 meses. Los resultados, analizados mediante estadísticos descriptivos con el paquete de software SPSS.

2 a. -DIALNET

Aux Origines de la Méthode Française d'Enseignement du Judo (1936-1967): Acculturation, Enjeux Sportifs Internationaux et Gaullisme

Haimo Groenen

Historia Social y de la Educación, ISSN-e 2014-3567, Vol. 2, N°. 3, 2013, págs. 235-260

Es un artículo que repasa la introducción histórica del judo en Francia y el nacimiento y desarrollo del método francés de enseñanza del judo entre 1936 y 1967. Este método nacional es un pilar de la reforma de la formación de los profesores y permite unificar la enseñanza. Pero constituye en realidad un medio para mejorar el nivel deportista y técnico de

los yudocas franceses cuyos resultados internacionales bajan en un contexto de desarrollo y de deportización del judo.

3 a. -DIALNET

Una taxonomía de los principios utilizados en las técnicas de proyección de judo

Linda Yiannakis

Revista de Artes Marciales Asiáticas, ISSN 1885-8643, Vol. 6, N°. 2, 2011, págs. 69-84

Descartado porque no está relacionado con la enseñanza y aprendizaje del judo, sino con otros aspectos: principios de las técnicas de proyección.

Este artículo presenta un marco conceptual para examinar los principios de las técnicas de proyección de judo (nage waza). Los principios formulados en este estudio se clasifican principalmente como estructurales, operacionales, o contextuales. Tal organización de propiedades permite un examen más claro del funcionamiento de las técnicas de proyección con el propósito de identificar, enseñar e innovar. Este marco fue desarrollado a partir de las observaciones personales de la autora y del conocimiento de los principios de la proyección.

4 a. -DIALNET

The rejection of the term Theotokos by Nestorius of Constantinople and the refutation of his teaching by Cyril of Alexandria

Eirini Artemi

De Medio Aevo, ISSN-e 2255-5889, N°. 1, 2, 2012, págs. 125-146

Descartado porque no tiene que ver con el judo: historia.

5 a. -DIALNET

Prácticas evaluativas y pruebas "Saber" en la institución educativa San Judas Tadeo. Sistematización de la experiencia

Víctor Hugo Bolívar Salazar, Juan Esteban Mejía Arboleda, Nilber Javier Mosquera Perea, María Lizbeth Ortiz Segura, Gerardo Sánchez Reales, Edwin Mauricio Cortés Sánchez Magistro, ISSN-e 2011-8643, Vol. 3, N°. 6, 2009, págs. 49-68

No tiene que ver con el judo.

6 a. -DIALNET

Fabián Vicente del Valle.: estudio histórico sobre un olímpico cabal del siglo xx

José Luis Aguilera González, Jorge Rosell Pradas

Citius, altius, fortius: humanismo, sociedad y deporte: investigaciones y ensayos, ISSN 1888-6744, Vol. 2, N°. 2, 2009, págs. 49-69

No tiene que ver con el judo.

7 a. -DIALNET

Prognostic significance of biochemical markers in African Burkitts lymphoma

Fareed Kow Nanse Arthur, Lawrence Owusu, Francis Agyemang Yeboah, Theresa

Rettig, Alex Osei-Akoto

Clinical & translational oncology, ISSN 1699-048X, Vol. 13, N°. 10, 2011, págs. 731-736

No tiene que ver con el judo.

BASE DE DATOS: **DIALNET**

FECHA DE BÚSQUEDA: 11 de agosto de 2014.

Ruta 1: “judo” Resultados obtenidos: 681.

Ruta 3: “judo” AND aprendizaje..... Resultados obtenidos: 13

1b. -DIALNET

Aspectos procedimentales: sistemas de aprendizaje del judo

Amador González

Introducción al judo / coord. por Miguel Villamón, 1999, ISBN 84-255-1296-4, pág. 291

Libro clave, ya referenciado en el trabajo de investigación.

2 b. -DIALNET

El judo y las actividades de lucha dentro del área de Educación Física

María Dolores Jurado Piña

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, N°. 85, 2005

Descartado porque no trata sobre enseñanza y aprendizaje del judo, sino sobre programación didáctica curricular. El presente trabajo tiene por objeto ampliar los horizontes en el tratamiento del área de Educación Física, mediante la incorporación de las actividades luctatorias y el deporte del judo. El punto de partida y el motivo de incorporar las actividades luctatorias y los ejercicios de judo dentro de la programación didáctica del área de educación física, se basa en aprovechar sus múltiples posibilidades educativas y motivadoras que éstas nos brindan. De igual manera este tipo de actividades se nos presentan como un medio más para alcanzar muchos de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que se plantean en los Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas. Esperamos que la siguiente propuesta teórico-práctica sirva para que todos los profesionales que trabajan dentro del campo de la Educación Física y sin experiencia en este tipo de prácticas, puedan ver en este deporte de lucha un potencial educativo que contribuya a incorporar nuevos aprendizajes en el alumnado y a mejorar la intervención docente en las aulas.

3 b. -DIALNET

El judo y las actividades de lucha dentro del área de Educación Física

María Dolores Jurado Piña

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, N°. 84, 2005

Descartado porque está repetido (ver artículo anterior).

4 b. -DIALNET

Estrategia en la práctica global vs. analítica en la iniciación al judo.

José Robles Rodríguez

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, Nº. 95, 2006

El objetivo de este artículo es justificar que la estrategia en la práctica global es más eficaz en la etapa de iniciación al Judo que la estrategia en la práctica analítica. Se entiende por estrategia global la ejecución en su totalidad de la tarea propuesta (por ejemplo realizar una técnica con proyección del compañero) y por estrategia analítica la tarea en la que se descompone en partes y se enseñan por separado. Se analizan las distintas variantes dentro de las anteriores estrategias y se ponen en relación con las características motrices del pequeño judoka. Finalmente se exponen las ventajas de la aplicación de la estrategia en la práctica global frente a la analítica en la enseñanza del judo: 1) permite un acercamiento a la situación real del combate, 2) permite un mayor desarrollo de las cualidades físicas, 3) desarrolla el pensamiento táctico, 4) aumenta la creatividad y la motivación, etc.

La metodología utilizada es un análisis de la bibliografía existente sobre el tema, bien referenciada.

Como conclusión, se afirma que 1) el aprendizaje mediante la estrategia en la práctica global es más significativo, 2) se da primacía a los procesos de percepción y toma de decisiones sobre los de ejecución, 3) el desarrollo del pensamiento técnico-táctico del alumno evolucionará de un modo más eficaz, 4) se desarrolla la creatividad del judoka más que la automatización de las técnicas y 5) el aprendizaje significativo sienta las bases de posibles transferencias a otras nuevas situaciones.

5 b. -DIALNET

Las claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica de judo desde la perspectiva del error: o Soto Gari vs. O Soto Guruma

Alfonso Gutiérrez Santiago, I. Prieto

Motricidad: revista de ciencias de la actividad física y del deporte, ISSN 0214-0071, Nº. 18, 2007, págs. 93-110

Descartado porque está repetido (ver artículo 1-DIALNET, ruta 2).

6 b. -DIALNET

Bases didácticas del judo: biomecánica para el estudio y el aprendizaje de la técnica del judo

Jaume A. Mirallas Sariola

Piera (Barcelona) : J. Mirallas, 1995. ISBN 84-605-3104-X

Descartado porque se centra en las bases biomecánicas del judo más que los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este trabajo presenta un estudio del judo basado en la biomecánica de los ejercicios físicos con un análisis estático-dinámico del equilibrio, aplicado progresiva y sistemáticamente en el proceso de aprendizaje y entrenamiento de la técnica y de la táctica. Mediante la estructuración de la técnica específica del judo como sistema biomecánico, la enseñanza se convierte didácticamente en coherente y fundamental. Una estructura básico-funcional, estereotipo dinámico-motor, de la técnica específica del judo incrementa la coordinación y el equilibrio del judoka, junto con un desarrollo músculo-esquelético apropiado, esencialmente de los abdominales, zona lumbar y extremidades inferiores. En base a esta estructura básico-funcional también puede aumentarse la resistencia y la preparación volitiva dentro del proceso de entrenamiento de los judokas de élite. La aplicación competitiva de esta estructura de la técnica se convierte en una estructura funcional de la táctica.

7 b. -DIALNET

Los estilos de enseñanza, una visión desde el judo

Renán Leyva Infante

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, N°. 90, 2005

- El artículo parte de la importancia actual que se le da a la enseñanza de la técnica y la táctica con finalidad de rendimiento y según la clasificación de Mosston y Ashworth establece los siguientes estilos:
 1. Mando directo
 2. Práctica
 3. Enseñanza recíproca
 4. Auto - evaluación
 5. Inclusión
 6. Descubrimiento guiado

7. Pensamiento divergente
 8. Programa individual
 9. Alumno iniciado
 10. Auto – enseñanza
- Una vez descrito brevemente cada uno de ellos, analiza su utilización en el contexto de la enseñanza de judo.
 - La metodología utilizada es un análisis de la bibliografía existente sobre el tema, bien referenciada.
 - Como conclusiones, afirma que 1) los 5 primeros estilos “reproductivos” pueden englobarse en el llamado método tradicional (o *pedagogía de los modelos*, según Galera) 2) el mando directo es el más utilizado con diferencia, 3) el resto de estilos “productivos” pertenecen a la *pedagogía de las situaciones* (Majmutov, 1975) o proceso de asimilación donde se conjugan el conocimiento y la actividad (lo contrario a la teoría del reflejo, 3) **los procesos productivos (“descubrimiento guiado”) están ligados a estrategias globales, por lo que son adecuados a la etapa de iniciación**, 4) por la dinámica interna del judo, pueden utilizarse varios estilos dentro de un mismo proceso de enseñanza y aprendizaje, de forma efectiva, 5) los estilos más utilizados en el ámbito del rendimiento son el estilo de “autoenseñanza” o “alumnos iniciados”.

8 b. -DIALNET

Aplicación del método organizativo de estación para el perfeccionamiento del programa de preparación del deportista de Judo.

Caridad Castellanos Figueredo, Adis Andrial Mora, Luis Tan Guevara, Yicay Tan Castellanos
Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, N°. 81, 2005

Descartado porque no está relacionado con la enseñanza y aprendizaje del judo en el ámbito de la iniciación escolar.

9 b. -DIALNET

Judo. Juegos para la mejora del aprendizaje de las técnicas

José Manuel García García, María Sagrario del Valle Díaz, Paz Díaz González, Remedios Velázquez Velázquez
Paidotribo, 2006. ISBN 978-84-8019-865-3

Descartado porque es un catálogo de juegos. Este libro presenta un total de 150 juegos, a razón de diez juegos por técnica. Cada juego consta de una ficha en la que se indica el nombre del juego, las destrezas implicadas –equilibrio, coordinación dinámica general, coordinación óculo-manual, coordinación óculo-pédica, cenestésico-táctil–, el desarrollo físico –resistencia aeróbica, resistencia anaeróbica, flexibilidad, fuerza de resistencia, fuerza de velocidad, velocidad de ejecución, velocidad de reacción–, el tipo y la cantidad de material utilizado por número de participantes, desarrollo del juego, variantes y un gráfico del ejercicio.

10 b. -DIALNET

JUDO: Proceso de enseñanza-aprendizaje de las Inmovilizaciones

Juan Carlos Vázquez Lazo, Santiago Troitiño Guerrero

Revista de educación física: Renovar la teoría y practica, ISSN 1133-0546, Nº 62, 1996, págs. 27-32

Descartado porque aunque tiene que ver con la enseñanza y aprendizaje de judo, sólo habla de las inmovilizaciones, que es una parte de la técnica de judo.

11 b. -DIALNET

Identificación y análisis del aprendizaje del judo mediante la metodología observacional

Alfonso Gutiérrez Santiago, Iván Prieto Lage, Oleguer Camerino Foguet, María Teresa Anguera Argilaga

Apunts: Educación física y deportes, ISSN 1577-4015, Nº 104, 2011, págs. 46-55

Descartado porque es muy similar a los varios artículos anteriores, del mismo autor (ver artículos 1,2, 3 y 6-WOS).

Este artículo estudia los factores que intervienen en el aprendizaje de los deportes de combate a partir de un estudio observacional de los errores técnicos y sus relaciones. Se centra en la ejecución del modelo técnico de una de las proyecciones de judo (O Goshi) por parte de una muestra de 55 estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Vigo a lo largo de cinco cursos académicos. Para ello, se realiza un análisis observacional mediante un instrumento de observación (SOBJUDO-OG) y un instrumento de registro Match Vision Studio Premium v.1.0. software. Los resultados, determinados mediante estadística descriptiva y análisis secuencial de T-Patterns obtenido mediante el programa Theme 5.0 software, corroboran que la falta de flexión de piernas provoca una ausencia de carga del cuerpo del adversario –Uke– sobre la propia cadera del

ejecutante –Tori–, y que la falta de desequilibrio inicial con ambos brazos o la separación de la parte posterior de la cresta iliaca izquierda de Tori sobre la parte anterior del hemicuerpo izquierdo de Uke conduce también a la ausencia de dicha carga.

12 b. -DIALNET

Una propuesta de aprendizaje del juego acrobático en el voleibol

José María Cancela Carral, Alfonso Gutiérrez Santiago

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, N°. 74, 2004

Descartado porque no está relacionado con el judo.

13 b. -DIALNET

El entrenamiento de técnicas de proyección en posiciones de transición en judokas juveniles de Moa

Miguel Angel Avila Solís, José Antonio Negrón Segura, Juan Carlos Figueroa Urgelles,
Manuel Pérez Castillo

Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, N°. 68, 2004

Descartado porque no está relacionado con la enseñanza y aprendizaje del judo en el ámbito de la iniciación escolar.

BASE DE DATOS: **REBIUM** (Red de Bibliotecas Universitarias)

FECHA DE BÚSQUEDA: 18 de agosto de 2014.

en <<http://www.rebiun.org/catalogoColectivo/Paginas/default.aspx>>

Ruta 1: “judo”.....Resultados obtenidos: 256.

Ruta 2: “judo” AND teaching.....Resultados obtenidos: 7

1.-REBIUM

Detección de T-patterns en la observación de deportes de combate. Oleguer Camerino, Iván Prieto, Daniel Lapresa, Alfonso Gutiérrez-Santiago y Raúl Hilenó (2014)

Descartado porque es repetido (ver artículos 2-WOS).

2. -REBIUM

Most frequent errors in judo Uki Goshi technique and the existing relations among them analysed through T-Patterns / A. Gutiérrez Santiago, I. Prieto Lage, J.M. Cancela Carral. (2009)

Descartado porque es repetido (ver artículo 4-PUBMED).

3. -REBIUM

Sequences of errors in the Judo throw Morote Seoi Nage and their relationship to the learning process / Alfonso Gutiérrez-Santiago, Iván Prieto, Oleguer Camerino, María T. Anguera (2013)

Descartado porque es repetido (ver artículo 3-WOS).

4. -REBIUM

Josiah and David redivivus :the historical Josiah and the messianic expectations of exilic and postexilic times / Antti Laato

Descartado porque no está relacionado con el judo (Religión).

5. -REBIUM

Determination of feedback in judo by means of T-patterns Iván Prieto Lage, Alfonso Gutiérrez-Santiago, Miguel Ángel Prieto Lage

Descartado porque es repetido (ver artículo 1-WOS).

6. -REBIUM

Knowledge of Error in Relation to the Teaching and Learning of the Osoto-Gari Judo Throw / Iván Prieto Lage, Alfonso Gutiérrez-Santiago, Oleguer Camerino Foguet, Maria T. Anguera Argilaga

Descartado porque es repetido (ver artículo 6-WOS).

7. -REBIUM

Das Los Judas :Über Entstehung und Ziele der Landbeschreibung in Josua 15 / by Jacobus Cornelis de Vos

Descartado porque no está relacionado con el judo (Religión).

BASE DE DATOS: SPORTDISCUS (Red de Bibliotecas Universitarias)

FECHA DE BÚSQUEDA: 19 de agosto de 2014.

<[http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?sid=e8bc5d51-eb99-4ac0-a08b-90337483a7dd%40sessionmgr4002&vid=1&hid=4212&bquery=\(judo+AND+teaching+AND+methodology\)&bdata=JmRiPXMzaCZsYW5nPWVzJnR5cGU9MCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d](http://web.a.ebscohost.com/ehost/results?sid=e8bc5d51-eb99-4ac0-a08b-90337483a7dd%40sessionmgr4002&vid=1&hid=4212&bquery=(judo+AND+teaching+AND+methodology)&bdata=JmRiPXMzaCZsYW5nPWVzJnR5cGU9MCZzaXRIPWVob3N0LWxpdmU%3d)>

Ruta 1: “judo”Resultados obtenidos: 378.

Ruta 2: “judo” AND teaching AND methodology.....Resultados obtenidos: 15

1. -SPORTDISCUS

Knowledge of Errors in the Teaching-Learning Process of Judo-Techniques: Osoto-Guruma as a Case Study. Prieto, Iván; Gutiérrez-Santiago, Alfonso; Prieto Lage, Miguel Ángel, Journal of Human Kinetics 2014, Vol. 41, p253 (English Abstract Available)

Descartado porque es repetido (ver artículo 6-WOS).

2. SPORTDISCUS

L'intention didactique de l'enseignant de judo. The didactic intention of a judo teacher. Margnes, Eric; Loizon, Denis; Terrisse, Andre, 2007: Science & Motricite 2007: Vol. 3 Issue 62. p. 71-80 10p.

Descartado porque no aporta nada a esta investigación ya que se centra en el papel del profesor más que en el método de enseñanza y aprendizaje. El artículo analiza las estrategias de intervención del profesor de judo, marcadas por las dos concepciones del judo (judo tradicional y judo deporte) que se traducen un aprendizaje formal o un aprendizaje funcional.

3. SPORTDISCUS

Judo mit Freude lernen: Eine Anfaengermethodik. Learning judo with joy: a methodology for beginners. Backhaus, A.; Haag, A., 1999: Vol. 48 Issue 9. p. 129-137

Descartado porque solo trata los aspectos educativos del juego.

4. SPORTDISCUS

Des savoirs enseignés à l'expérience des enseignants: un exemple de mutualisation chercheur-praticien. Loizon, Denis; Martin, Daniel, printemps 2006. STAPS: Revue des Sciences & Techniques des Activités Physiques & Sportives printemps 2006: Vol. 27 Issue 72. p. 107-118 12p.

Descartado porque no aporta nada a esta investigación. Se trata de una investigación demoscópica sobre la transferencia de conocimientos entre profesor y alumno en el seno de un club determinado en Francia.

5. SPORTDISCUS

Analysis of two methods of teaching falling in judo. Analyse de deux methodes d'apprentissage de la chute au judo.

Murray, J.F., International Journal of Sport Psychology 1981: Vol. 12 Issue 4. p. 275-281

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza y aprendizaje del judo, sólo de la parte de caídas.

6. SPORTDISCUS

ANALYSE DES PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT DU JUDO: IDENTIFICATION DU SAVOIR TRANSMIS A TRAVERS LES VARIABLES DIDACTIQUES UTILISEES PAR LES ENSEIGNANTS EN CLUB ET EN EPS. Analysis of judo teaching methods: identification of knowledge transmitted by means of didactic variables used by teachers in clubs and in physical education. Grehaigine, Jean-Francis, janv/fevr 2006: Issue 317. p. 71

Descartado porque es muy similar al anterior (ver artículo 4-Sportdiscus)

7. SPORTDISCUS

Meine Erfahrungen bei der Verwirklichung der Lehrplanforderungen im Stoffbereich Kampfsport/Judo. My experiences with the realization of teaching program demands in the area of combat sport/judo. Schneider, H., 1982: Vol. 32 Issue 11. p. 507-515

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje del judo, sólo trata sobre programación didáctica, no sobre metodología.

8. SPORTDISCUS

Wrestling: use chalk to teach wrestling/judo throws. Soares, M., Physical Education Digest Fall 2002: Vol. 19 Issue 1. p. 16-17

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje del judo, sólo trata sobre la parte de caídas.

9. SPORTDISCUS

A positive method of teaching judo. Gels, K., Winter 1987: p. 13

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje del judo, sólo trata sobre un método en particular.

10. SPORTDISCUS

Judo unter einfachen materiellen Bedingungen. Judo under modest material conditions. Kraft, C., 1982: Vol. 32 Issue 10. p. 464-469

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje del judo, sólo trata sobre un aspecto en particular: la enseñanza del judo con bajo presupuesto.

11. SPORTDISCUS

Junior judo and the Japanese way. Stevens, W., Black Belt Jan, 1982: Vol. 20 Issue 1. p. 38-40; 42

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje del judo, sólo trata sobre un aspecto en particular: el método japonés.

12. SPORTDISCUS

Coaching skills. Part 1: teaching methods. McIver, C., Judo Sept, 1981: Vol. 14. p. 21

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje del judo, sólo trata sobre un aspecto en particular: las habilidades del entrenador.

13. SPORTDISCUS

Initiation aux techniques sportives du combat corps a corps a l'ecole elementaire. Boulat, R., May/June, 1974: EPS Education Physique & Sport May/June, 1974: Vol. 127. p. 26-30

Descartado porque aunque está relacionado con la enseñanza aprendizaje no es específico de judo, sino de deportes de combate. Podría ser interesante, pero no dispongo del texto completo.

14. SPORTDISCUS

Analyse de la transposition didactique en judo : évolution du "savoir combattre" dans l'enseignement du judo à l'école à travers la revue EPS de 1950 à 1993

In: Revue française de pédagogie. Volume 116, 1996. pp. 65-75.

El artículo trata sobre la enseñanza del judo en el contexto escolar, a través del análisis de las diferentes fases de la trasposición didáctica del judo, es decir del “saber combatir” como soporte de la educación física y deportiva, mediante el **estudio bibliográfico** de los artículos aparecidos en la revista “*Revue française de pédagogie*” desde 1950 a 1993.



La conclusión es la propuesta de un **modelo para analizar las condiciones de transmisión del saber**, concebido como un nudo, una articulación entre tres vectores:

- “*le déjà-la*” (lo existente): fruto de la experiencia del profesor y producto del contexto socio-histórico del judo
- “*les décisions*” (lo posible): Según Charlier (1989) toda enseñanza es un conjunto de toma de decisiones y todo aprendizaje enfrenta al alumno a decisiones estratégicas que tienen cuenta la táctica del adversario.

“*L'indécidable*”: surge de la relación del alumno con la imprevisibilidad del comportamiento del adversario.

15. SPORTDISCUS

Técnica y táctica en judo: una revisión

Bianca Miarka, Ursula Ferreira Julio, Fabricio Boscolo Del Vecchio, Michel Calmet, Emerson Franchini.

Revista de Artes Marciales Asiaticas ◇ Volumen 5 Numero 1 (91-112) ◇ 2010

El propósito de este artículo es analizar varios estudios relativos a los aspectos técnicos y tácticos del combate de judo, concretamente entre los años 1966 y 2008. Los estudios se realizan mediante la observación sistemática, anotación y también mediante herramientas informáticas de análisis de combates.

La conclusión en que el uso de indicadores para analizar el rendimiento deportivo en judo da como resultado la emergencia de principios técnico-tácticos básicos que serán posteriormente utilizados por los competidores durante un combate y en sus entrenamientos, con objeto de ser menos predecibles durante los enfrentamientos, diversificando sus movimientos y proyecciones.

Los resultados obtenidos justifican la pertinencia de monitorizar y analizar parámetros de eficiencia situacional en competidores de judo a todos los niveles de competición, e incluso su aplicación directamente durante el proceso de entrenamiento, con el objeto de garantizar las mejores elecciones de los contenidos de entrenamiento, así como para lograr resultados de mayor calidad.

ANEXO 2. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN DEMOSCÓPICA

La información que se ha incluido en este anexo es:

1. Cuestionario de preguntas abiertas
2. Justificación del contenido de la encuesta.
3. Resultados completos
4. Cuestionario de preguntas cerradas.
5. Entrevistas: transcripción.

Anexo 2.1. Cuestionario de preguntas abiertas


**Universidad
Zaragoza**

Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte de Huesca.
Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Trabajo Final de Grado

CUESTIONARIO (I) PARA ENTRENADORES- PROFESORES DE JUDO

1.- INTRODUCCIÓN

Estimado profesor y/o entrenador, el presente cuestionario tiene como objetivo conocer algunos detalles sobre la profesión a través de las propias personas que la desempeñan.

Por ello, solicito colaboración para rellenar este cuestionario y agradezco mucho la ayuda prestada, así como cualquier sugerencia que añadir.

Por favor, responde a las siguientes preguntas marcando con una X la respuesta más adecuada a cada pregunta. La encuesta es totalmente anónima, confidencial y voluntaria.

2.- PREGUNTAS

1. ¿Cuál es tu edad?
2. ¿Cuántos años llevas practicando judo?
.....
3. ¿Cuántos años llevas en la docencia del judo?
.....
4. ¿En qué lugar ejerces tu labor como docente (colegio, gimnasio, ciudad, etc.)
.....
5. ¿Qué **fuentes de información** sobre metodología de enseñanza-aprendizaje utilizas para continuar tu formación como profesor o entrenador de Judo?
.....

6. ¿Conoces alguno de estos **sistemas de enseñanza y aprendizaje** tradicionales? Por favor, señala aquellos que conozcas.

- ☐ GOKIO
- ☐ KODOKAN
- ☐ KAWAISHI
- ☐ KOIZUMI
- ☐ Otros. Por favor enuméralos, en su caso:

.....
.

7. ¿Utilizas alguno de ellos en tus clases? Por favor, señala aquellos que utilices.

- ☐ GOKIO
- ☐ KODOKAN
- ☐ KAWAISHI
- ☐ KOIZUMI
- ☐ Otros. Por favor enuméralos, en su caso:

.....
.

8. ¿Conoces los métodos de enseñanza- aprendizaje siguientes? Por favor, señala aquellos que conozcas.

- ☐ Sacripanti
- ☐ Gleeson
- ☐ Neil Adams
- ☐ Kolychkine
- ☐ Geesink
- ☐ Federación Francesa de Judo

9. ¿Utilizas alguno de ellos en tus clases? Por favor, señala aquellos que utilices.

- ☐ Sacripanti
- ☐ Gleeson
- ☐ Neil Adams

- ☐ Kolychkine
- ☐ Geesink
- ☐ Federación Francesa de Judo

10. ¿Utilizas alguna **referencia en el suelo** para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies en las técnicas de judo?

- ☐ Si
- ☐ No

En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿qué tipo de referencias en el suelo (plantillas) utilizas?

- ☐ Las propias líneas del tatami
- ☐ Dibujos realizados por el profesor sobre el tatami
- ☐ Dibujos realizados por los alumnos sobre el tatami
- ☐ JUDOMATT
- ☐ Otros. Por favor enuméralos, en su caso:

.....

11. ¿Conoces a alguien que utilice estas plantillas como método de enseñanza?

- ☐ Si
- ☐ No

En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿a quién conoces que las utilice?

- ☐ Autores. Por favor, enuméralos, en su caso:

.....

- ☐ Profesores o entrenadores
- ☐ Mi profesor
- ☐ Otros. Por favor enuméralos, en su caso:

.....

.

12. ¿Crees que el sistema de enseñanza-aprendizaje mediante plantillas es un método utilizado?

- ☐ Si. Muy frecuentemente utilizado
- ☐ Si. Bastante frecuente.
- ☐ Si. Ocasionalmente.
- ☐ Si. Muy poco
- ☐ No.

13. A la hora de enseñar, ¿haces **diferencia según la edad** cuando explicas la primera técnica de judo?

- ☐ Si
- ☐ No

En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿Cómo diferencias la explicación de la primera técnica de judo en función de la edad? Por favor, señala la que más se ajuste a tu metodología:

- ☐ *“Empiezo con diferente técnica según la edad”*
- ☐ *“Adapto la técnica a la edad de los alumnos: dificultad, detalles, caída, etc”*
- ☐ Otros. Por explica tu respuesta
-
-

14. ¿Cuál es la **primera técnica de judo** que explicas a tus alumnos?

.....

15. Cuando explicas la segunda técnica de judo (y siguientes) a tus alumnos, señala la opción que más se ajuste a tu metodología:

- ☐ *“Aprovecho lo enseñando-aprendido en la primera técnica mediante ajustes o variaciones”*
- ☐ *“Empiezo cada técnica desde el principio, con independencia del resto”*
- ☐ Otros. Por favor, explica tu respuesta:
-
-
-

16. ¿Opinas que hay suficiente **material didáctico** sobre sistemas de enseñanza-aprendizaje?

☐ Si

☐ No

17. ¿Te gustaría que hubiera más material didáctico sobre Judo, en general?

☐ Si

☐ No

En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿sobre qué te gustaría que existiera más material didáctico?

.....

.....

.....

.....

18. ¿Hay algo que te hubiera gustado que te preguntara sobre metodología de enseñanza-aprendizaje de Judo y qué me quieras explicar? Por favor, explica tu respuesta:

.....

.....

.....

.....

Anexo 2.2. JUSTIFICACIÓN DEL CONTENIDO DE LA ENCUESTA

PREGUNTAS	MOTIVO O RAZÓN E INFORMACIÓN QUE SE PRETENDE OBTENER
1-¿Cuál es tu edad? 2- ¿Cuántos años llevas practicando judo? 3- ¿Cuántos años llevas en la docencia del judo?	Las primeras preguntas sirven para tomar contacto con el encuestado. Además pueden ayudarme a entender alguna de las respuestas siguientes, dependiendo de la edad y de los años de práctica de judo y de docencia del encuestado. Pueden permitirme saber si existe evolución o tendencias en la consulta de fuentes o en metodología que conocen o utilizan.
4-¿En qué lugar ejerces tu labor como docente (colegio, gimnasio, ciudad, etc.)?	Pretendo saber si el encuestado/a desarrolla su labor en el ámbito extraescolar o en ámbito de un club. Y con ello si imparten clase a un nivel de iniciación o de rendimiento. Me gustaría comprobar la inquietud existente entre los entrenadores en los distintos niveles.
5- ¿Qué fuentes de información sobre metodología de enseñanza-aprendizaje utilizas para continuar tu formación como profesor o entrenador de Judo?	Intento conocer las principales vías por las que los profesionales acceden a la formación continua.
6- ¿Conoces alguno de estos sistemas de enseñanza y aprendizaje tradicionales? 7- ¿Utilizas alguno de ellos en tus clases?	Con estas dos preguntas pretendo dirigir el cuestionario hacia la metodología de enseñanza y aprendizaje, comenzando por los sistemas tradicionales. Enumero unos cuantos ejemplos para indicar que se entiende por sistemas tradicionales, pero dejo abierta la pregunta para que añadan los que conozcan y/o utilicen. Primero pretendo que reflexionen sobre qué autores conocen y posteriormente sobre aquellos que utilizan, para saber si existe relación entre las respuestas.
8- ¿Conoces los métodos de enseñanza-aprendizaje siguientes? 9- ¿Utilizas alguno de ellos en tus clases?	Las siguientes preguntas son similares pero continuando con otros métodos más modernos. Pretendo saber si los entrenadores o profesores tienen inquietud por conocer y poner en práctica las nuevas propuestas metodológicas.
10- ¿Utilizas alguna referencia en el suelo para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies en las técnicas de judo? En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿qué tipo de referencias en el suelo (plantillas) utilizas?	Mediante esta pregunta, introduzco el sistema de plantillas como herramienta metodológica. Pretendo saber el nivel de conocimiento sobre el tema de los encuestados, así como su repercusión en la práctica diaria. En la primera pregunta (nº10) defino lo que se entiende por plantilla: “referencia en el suelo...” y enumero a modo de ejemplo algunos

<p>11- ¿Conoces a alguien que utilice estas plantillas como método de enseñanza? En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿a quién conoces que las utilice?</p> <p>12- ¿Crees que el sistema de enseñanza-aprendizaje mediante plantillas es un método utilizado?</p>	<p>tipos, dejando espacio para que respondan abiertamente.</p> <p>Con la pregunta 11 pretendo indagar sobre el origen y la transmisión de conocimiento sobre esta herramienta.</p> <p>Y finalmente, con la pregunta 12 pretendo saber la percepción y opinión que de esta herramienta tienen los encuestados.</p>
<p>13- A la hora de enseñar, ¿haces diferencia según la edad cuando explicas la primera técnica de judo? En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿Cómo diferencias la explicación de la primera técnica de judo en función de la edad? <i>“Empiezo con diferente técnica según la edad”</i> <i>“Adapto la técnica a la edad de los alumnos: dificultad, detalles, caída, etc”</i></p> <p>14- ¿Cuál es la primera técnica de judo que explicas a tus alumnos?</p> <p>15- Cuando explicas la segunda técnica de judo (y siguientes) a tus alumnos, señala la opción que más se ajuste a tu metodología</p>	<p>Con las siguientes tres preguntas pretendo saber datos sobre la metodología personal del encuestado. De manera que pueda comprobar el grado de influencia de los autores citados al principio de la encuesta, en su didáctica.</p> <p>La pregunta 13 me da referencias sobre el nivel de preparación específica del encuestado para la enseñanza y con ello saber si la preocupación y el uso de los sistemas de enseñanza y aprendizaje que he estudiado en el grado van calando entre los profesores y entrenadores. Para ello indico algunos ejemplos sobre adaptaciones, dejando abierta la respuesta.</p> <p>Las preguntas 14 y 15 me indican de un modo muy claro si su metodología es más tradicional o moderna, independientemente de lo que ellos previamente habían contestado sobre el origen de su metodología.</p>
<p>16- ¿Opinas que hay suficiente material didáctico sobre sistemas de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>17- ¿Te gustaría que hubiera más material didáctico sobre Judo, en general? En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿sobre qué te gustaría que existiera más material didáctico?</p>	<p>Pretendo sensibilizar sobre la importancia del material didáctico sobre enseñanza y aprendizaje de judo, así como saber su opinión sobre si el material existente es o no suficiente. Finalmente saber si desearían que hubiera más material didáctico de judo en general y sobre qué temas en concreto.</p>
<p>18- ¿Hay algo que te hubiera gustado que te preguntara sobre metodología de enseñanza-aprendizaje de Judo y qué me quieras explicar? Por favor, explica tu respuesta.</p>	<p>Quiero dar la oportunidad de expresar alguna opinión personal sobre la profesión que no haya quedado plasmada en las preguntas anteriores.</p>

Anexo 2.3. Encuesta de preguntas cerradas



Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte de Huesca
Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Trabajo Final de Grado

CUESTIONARIO (II) PARA ENTRENADORES- PROFESORES DE JUDO

1.- INTRODUCCIÓN

Estimado profesor y/o entrenador, el presente cuestionario tiene como objetivo conocer algunos detalles sobre la profesión a través de las propias personas que la desempeñan.

Por ello, solicito colaboración para rellenar este cuestionario y agradezco mucho la ayuda prestada, así como cualquier sugerencia que añadir.

Por favor, responde a las siguientes preguntas marcando con una X el grado de acuerdo o desacuerdo con cada uno de los ítems que se proponen tras cada pregunta. La encuesta es totalmente anónima, confidencial y voluntaria.

2.- PREGUNTAS

1. ¿Cuál es tu edad?

19 años o menos	
20-29	
30-39	
40-49	
50-59	
60-69	
70 años o más	

2. ¿Cuántos años llevas practicando judo?

9 años o menos	
10-19	
20-29	
30-39	
40-49	
50-59	
60 o más	

3. ¿Cuántos años llevas en la docencia del judo?

9 años o menos	
10-19	
20-29	
30-39	
40-49	
50 años o más	

4. ¿En qué tipo de entidad ejerces tu labor como docente?

Colegio	
Gimnasio o Club de Judo	
Escuela Municipal	
Universidad	
Otras respuestas:	

5. ¿Qué fuentes de información sobre metodología de enseñanza-aprendizaje utilizas para continuar tu formación como profesor o entrenador de judo?

Por favor, indica tu grado de consulta en las siguientes fuentes:

	Nada	Poco	Bastante	Mucho	Siempre
Libros					
Artículos impacto					
Conferencias y cursos					
Webs de organismos oficiales					
Revistas especializadas					
Enseñanzas de mi profesor					
Videos					
Prensa					
Otras respuestas:					

6. ¿Conoces alguno de estos sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje? Por favor, indica tu grado de conocimiento de los siguientes sistemas o autores:

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
GOKIO					
KODOKAN					
KAWAISHI					
KOIZUMI					
PELLETIER					
Otras respuestas:					

7. ¿Utilizas alguno de estos sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje en tus clases? Por favor, indica tu grado de utilización de los siguientes sistemas o autores:

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
GOKIO					
KODOKAN					
KAWAISHI					
KOIZUMI					
PELLETIER					
Otras respuestas:					

8. ¿Conoces alguno de los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje? Por favor, indica tu grado de conocimiento de los siguientes sistemas o autores:

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Sacripanti					
Gleeson					
Neil Adams					
Kolychkine					
Geesink					
Federación Francesa de Judo					
Otras respuestas:					

9. ¿Utilizas alguno de ellos en tus clases? Por favor, indica tu grado de utilización de los siguientes sistemas o autores:

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Sacripanti					
Gleeson					
Neil Adams					
Kolychkine					
Geesink					
Federación Francesa de Judo					
Otras respuestas:					

10. ¿Utilizas alguna referencia en el suelo para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies en las técnicas de judo?

NO	
SI	

¿Qué tipo de referencia(s) usas? Por favor, indica tu grado de utilización:

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Líneas del tatami					
Dibujos que realiza profesor					
Dibujos que realiza alumno					
JUDOMATT					
Cinturón o judogui					
Otros materiales: aros, conos, pies/manos de gomaeva, etc...					
Otras respuestas:					

11. ¿Conoces a alguien que utilice estas plantillas como herramienta para enseñanza?

NO	
SI	

En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿a quién?

Autores	
Profesores/Entrenadores	
Mi profesor	
Otras respuestas:	

12. ¿Crees que el sistema de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas es un método utilizado?

Indica con una X la respuesta que consideres más correcta.

SI	Muy frecuente	
	Bastante frecuente	
	Ocasionalmente	
	Muy poco	
NO	Nada frecuente	

13. A la hora de enseñar, ¿haces diferencia según la edad cuando explicas la primera técnica de judo?

NO	
SI	

¿Cómo diferencias la explicación de la primera técnica de judo en función de la edad? Señala la opción más adecuada.

Empiezo con diferente técnica según la edad	
Empiezo con la misma técnica pero adaptada a la edad: dificultad, detalles, caída, etc	
Empiezo con la misma técnica sin diferenciar en función de la edad	

14. ¿Cuál es la primera técnica de judo que explicas a tus alumnos? Señala con una X la respuesta o respuestas más correctas.

Tai-Otoshi	
O-Soto-Gari	
O-Goshi	
Uki-Goshi	
Otras respuestas:	

15. Cuando explicas la segunda técnica de judo (y las siguientes) a tus alumnos, ¿cómo actúas?

Realizo ajustes o variaciones sobre la 1ª técnica enseñada	
Independencia técnicas: empiezo cada técnica desde el principio	
Depende de técnica: ajustes o independencia	
Otras respuestas:	

16. ¿Opinas que hay suficiente material didáctico sobre sistemas de enseñanza-aprendizaje de judo?

NO	
SI	
No sabe / No contesta	

17. ¿Te gustaría que hubiera más material didáctico sobre Judo, en general? ¿Sobre qué temas?

SI	Metodología diferentes países	
	Metodología rendimiento	
	Metodología infantil	
	Técnica (audiovisual)	
	Motivación/socialización	
	Juegos	
NO		

18. ¿En qué otros temas relacionados con la metodología de enseñanza-aprendizaje piensas que sería interesante profundizar? Por favor, indica tu grado de conformidad con los siguientes temas y añade al final si lo consideras necesario:

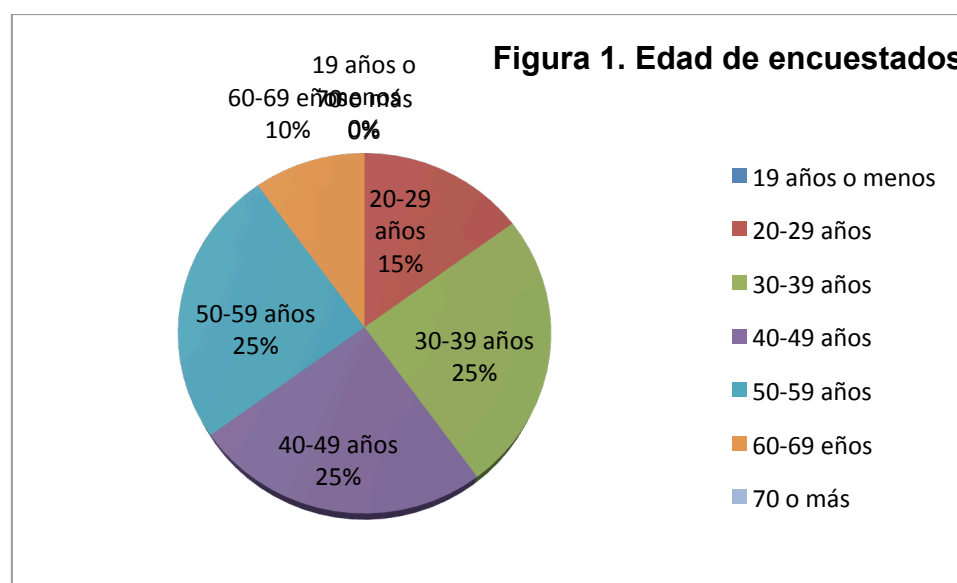
	Totalmente en desacuerdo				Totalmente de acuerdo	
La metodología de determinados autores en concreto						
La importancia del paso de cinturón						
El juego como herramienta didáctica						
Adaptaciones metodológicas según edad y forma física de inicio en judo						
Otras respuestas:						

Anexo 2.4. Resultados completos de la encuesta de preguntas cerradas

En este apartado se exponen y comentan, pregunta a pregunta, los resultados obtenidos a partir del tratamiento de datos de la encuesta cerrada.

1. ¿Cuál es tu edad?

	Frecuencia	Porcentaje	
19 años o menos	0	0	
20-29	3	15	
30-39	5	25	
40-49	5	25	
50-59	5	25	
60-69	2	10	PROMEDIO edad
70 años o más	0	0	43,95

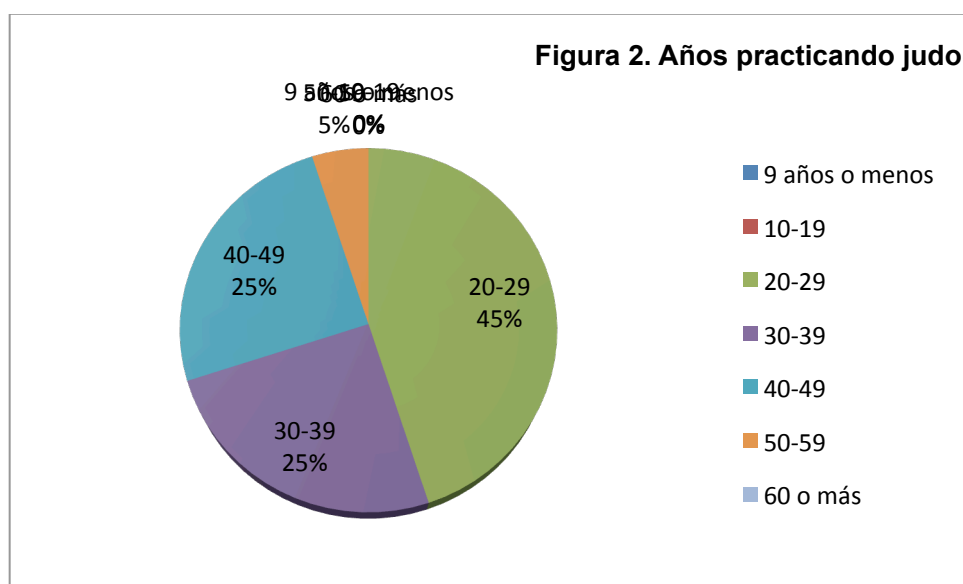


En esta pregunta, referente a la edad de los encuestados, se observa que hay un 25% de encuestados entre 30-39 años, un 25% entre 40-49 años, un 25% entre 50-59 años y el otro 25% repartido entre 20-29 años (15%) y 60-69 años (10%). No hay encuestados menores de 19 años ni mayores de 70 años. El promedio de edad de la muestra es de 43,95 años.

2. ¿Cuántos años llevas practicando judo?

Frecuencia	Porcentaje
------------	------------

9 años o menos	0	0
10-19	0	0
20-29	9	45
30-39	5	25
40-49	5	25
50-59	1	5
60 o más	0	0

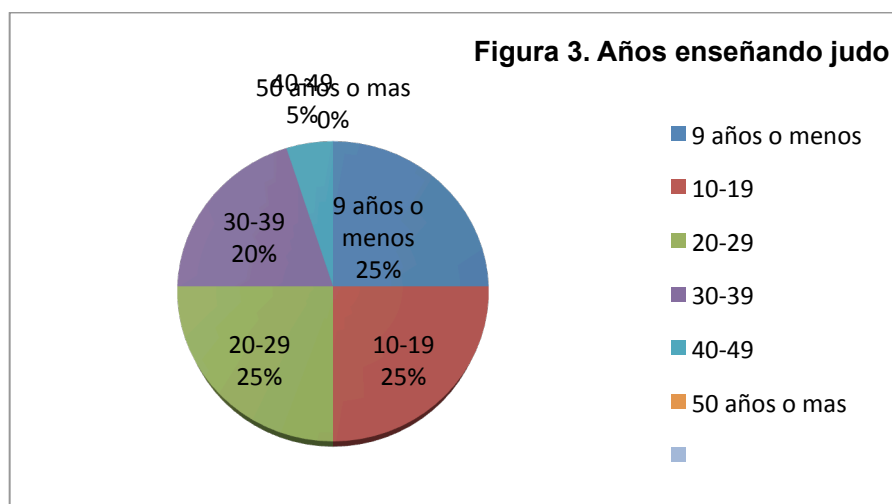
PROMEDIO práctica**32,6**

En esta pregunta, referente a años que llevan practicando judo los encuestados, el 45% (9 de los 20 encuestados) llevan 20-29 años practicando, el 25% (5 de los 20) llevan 30-39 años practicando y otro 25% (5 de los 20) entre 40-49 años practicando. El restante 5% llevan entre 50-59 años practicando.

3. ¿Cuántos años llevas en la docencia del judo?

	Frecuencia	Porcentaje
9 años o menos	5	25
10-19	5	25
20-29	5	25
30-39	4	20
40-49	1	5
50 años o más	0	0

PROMEDIO docencia**20,25**

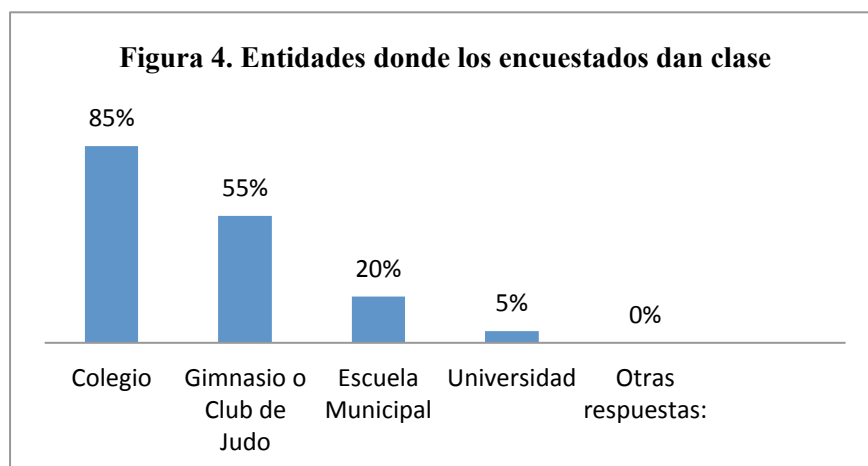


En esta pregunta, referente a los años que llevan los encuestados en la docencia del judo, 5 encuestados, el 55%, llevan 9 años o menos, 5 encuestados, el 25%, llevan entre 10-19, otros 5 encuestados (25%) llevan 20-29 años en la docencia, 4 encuestados (20%) entre 30-39 años de docencia y 1 encuestado (5%) lleva entre 40-50 años como docente.

La media de años de docencia es de 20,25 años.

4. ¿En qué tipo de entidad ejerces tu labor como docente?

	Frecuencia	Porcentaje
Colegio	17	85
Gimnasio o Club de Judo	11	55
Escuela Municipal	4	20
Universidad	1	5
Otras respuestas:	0	0

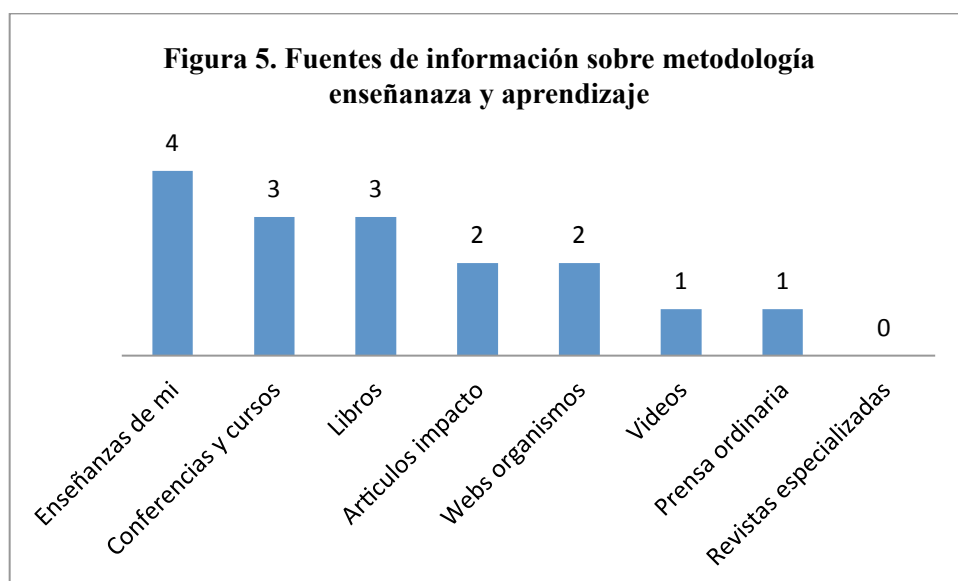


En esta pregunta observamos que el 85% (17 de los 20 encuestados) desarrolla su labor en centros docentes, el 55% (11 de los 20 encuestados) en gimnasios o clubes de judo, el 20% (4 encuestados) da clase en escuela municipal solo el 5% (1 encuestado) da clase en la universidad.

Además, 7 de los 20 encuestados (35%) ejerce su labor en un solo ámbito (6 de ellos en colegios y 1 en la universidad). El resto (65%) desarrolla su labor en varios ámbitos, normalmente en colegios y gimnasios.

5. ¿En qué grado utilizas las siguientes fuentes de información sobre metodología de enseñanza-aprendizaje para continuar tu formación como profesor o entrenador de judo?

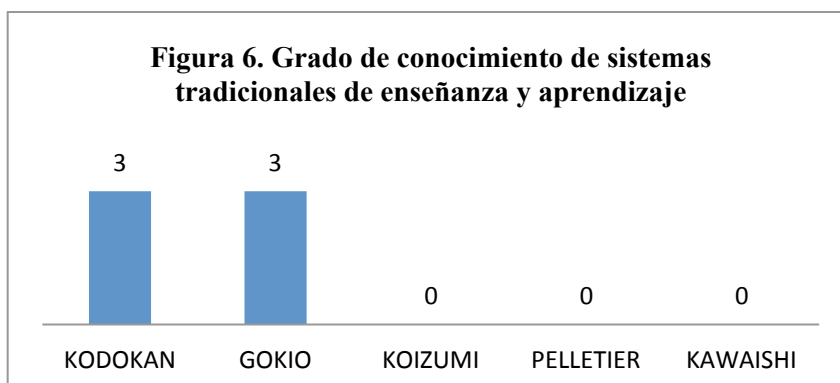
	Mediana	Rango intercuartilico	Maximo	Mínimo
Enseñanzas de mi profesor	4	1,25	4	0
Conferencias y cursos	3	0,25	4	0
Libros	3	1	4	0
Artículos impacto	2	1	4	0
Webs organismos oficiales	2	2,25	4	0
Videos	1	1	4	0
Prensa ordinaria	1	1	3	0
Revistas especializadas	0	0,25	4	0
Otros: - Intercambio información con otros profes - Congresos				



En esta pregunta sobre el grado de utilización de las fuentes de información sobre metodología de enseñanza y aprendizaje, el ítem más valorado (grado 4: totalmente) son las “enseñanzas de sus respectivos profesores”, después (grado 3: mucho) “las conferencias y cursos” y los “libros”, a continuación (grado 2: bastante/ocasionalmente) se valoran los ítems “artículos de impacto” y “webs de organismos oficiales” y finalmente (grado 1:poco) “los vídeos” y la “prensa ordinaria”. El ítem “revistas especializadas” está valorado en grado 0: nada (solo 4 de los 20 encuestados afirma utilizarlo ocasionalmente).

6. ¿Qué grado de conocimiento tienes de los siguientes sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje?

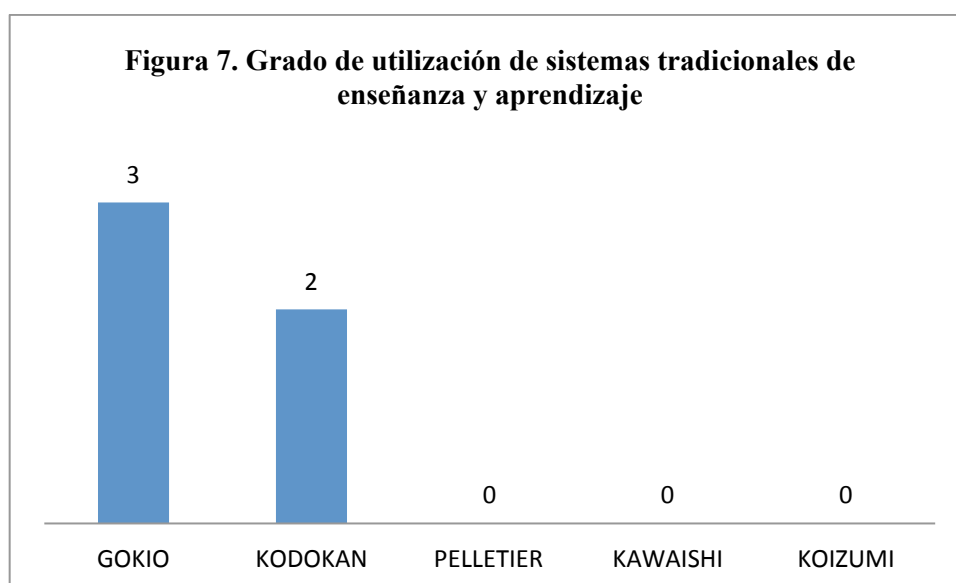
	Mediana	Rango intercuartílico	Máximo	Mínimo	Promedio
KODOKAN	3	0,5	4	1	2,85
GOKIO	3	1,25	4	1	2,75
KOIZUMI	0	0	2	0	0,15
PELLETIER	0	0	4	0	0,5
KAWAISHI	0	2	4	0	1



Sobre el grado de conocimiento de los sistemas tradicionales de enseñanza y aprendizaje, los ítems más valorados (grado 3: mucho) son el sistema del “Kodokan” y el “Gokyo”. El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 8 de los encuestados conocen el sistema de Kawaishi (2 encuestados “totalmente”, 1 encuestado “mucho” y 5 encuestados “bastante”), 4 encuestados a Pelletier (dos de ellos “totalmente” y otros dos “poco”) y 2 encuestado a Koizumi (uno “bastante” y otro “poco”).

7. ¿En qué grado utilizas los siguientes sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje en tus clases?

	Mediana	Rango intercuartílico	Máximo	Mínimo	Promedio
GOKIO	3	1	4	0	2,5
KODOKAN	2	3	4	0	1,7
PELLETIER	0	0	4	0	0,25
KAWAISHI	0	0	2	0	0,25
KOIZUMI	0	0	1	0	0,05

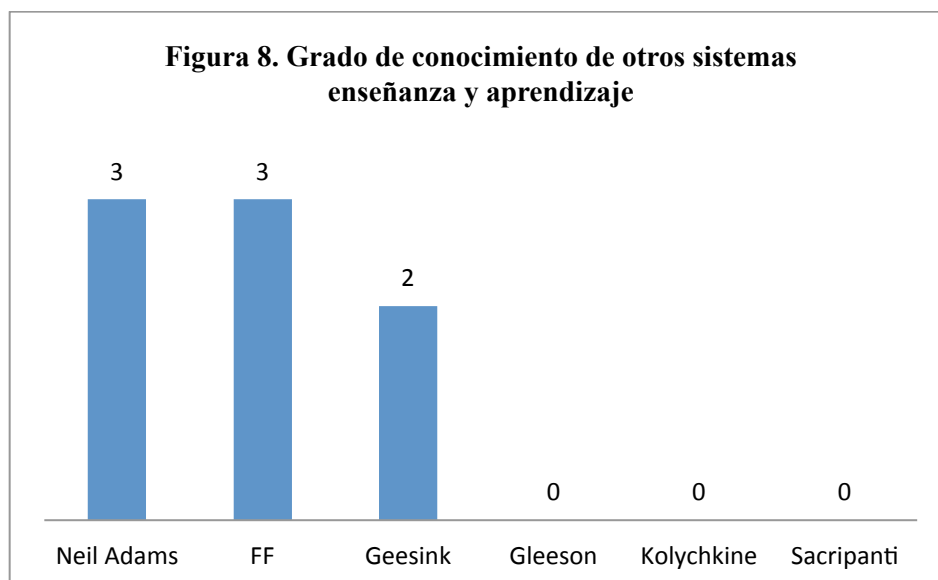


Sobre el grado de utilización de los sistemas tradicionales de enseñanza y aprendizaje por los encuestados, el ítems má valorados (grado 3: mucho) es el Gokyo, seguido por el sistema del “Kodokan” (grado 2: bastante). El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 4 encuestados utilizan el sistema de Kawaishi (1 encuestado “bastante” y 3 encuestados “poco”), 2 encuestados el de Pelletier (uno de ellos “totalmente” y otro “poco”) y 1 encuestado a Koizumi (“poco”).

8. ¿Qué grado de conocimiento tienes sobre los siguientes sistemas de enseñanza-aprendizaje en tus clases?

	Mediana	Rango intercuartílico	Máximo	Mínimo	Promedio
Neil Adams	3	1,5	4	0	2,25
FF	3	2	4	0	2,9

Geesink	2	3	4	0	1,8
Gleeson	0	0	4	0	0,5
Kolychkin	0	0	2	0	0,3
Sacripanti	0	0	2	0	0,15

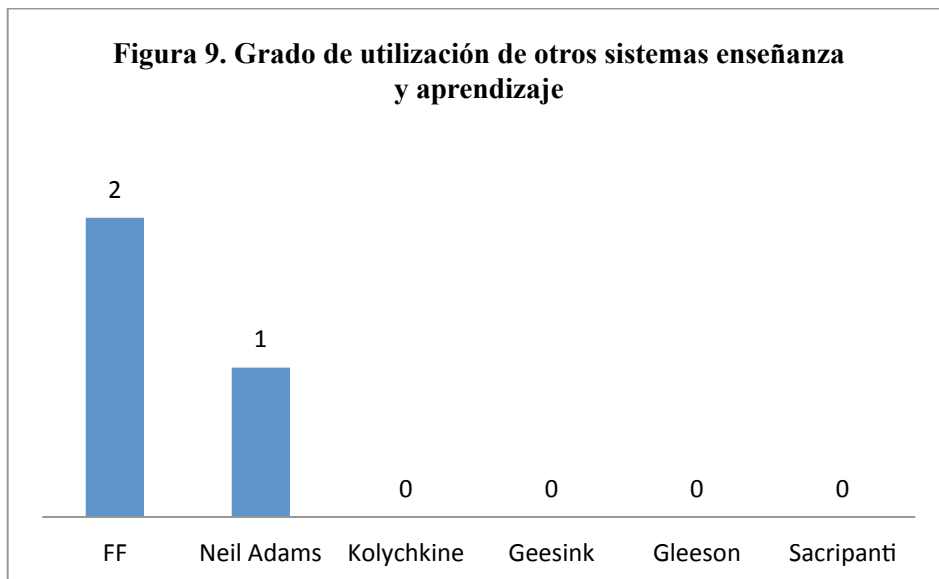


Sobre el grado de conocimiento de otros sistemas no tradicionales de enseñanza y aprendizaje, los ítems más valorados (grado 3: mucho) son el sistema del “Neil Adams” y de “La Federación Francesa de Judo”. El siguiente ítem “Geesink” se valora en grado 2: bastante. El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 4 de los encuestados conocen el sistema de Gleeson (1 encuestado “totalmente”, 3 encuestados “bastante” y 3 encuestados “bastante”), 3 encuestados a Kolychkin (“bastante”) y 2 encuestado a Sacripanti (uno “bastante” y otro “poco”).

9. ¿En qué grado utilizas los siguientes sistemas de enseñanza-aprendizaje en tus clases?

	Mediana	Rango intercuartílico	Máximo	Mínimo	Promedio
FF	2	3	4	0	1,9
Neil Adams	1	2,25	4	0	1,35
Kolychkin	0	0	3	0	0,25
Geesink	0	0	3	0	0,25
Gleeson	0	0	2	0	0,1
Sacripanti	0	0	0	0	0

Figura 9. Grado de utilización de otros sistemas enseñanza y aprendizaje

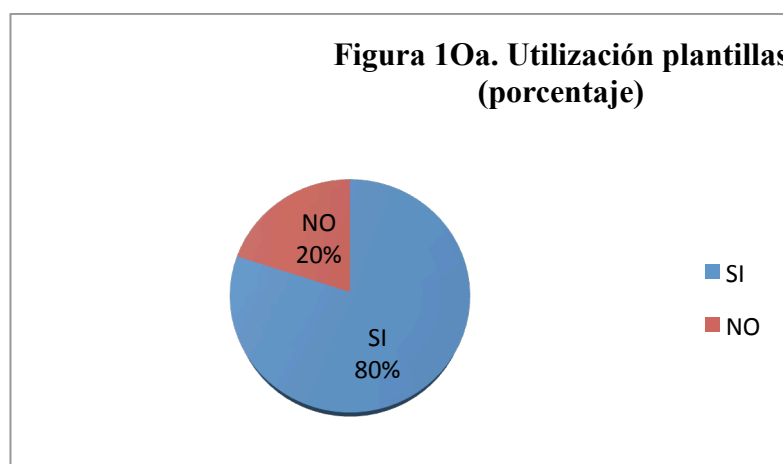


Sobre el grado de utilización de otros sistemas no tradicionales de enseñanza y aprendizaje, los ítems más valorados (grado 2: bastante/ocasionalmente) son el sistema de “La Federación Francesa de Judo” y de “Neil Adams” (grado 1: poco). El resto de ítems se valoran con grado 0: nada. 1 encuestado utiliza “ocasionalmente” el sistema de Gleeson, 2 encuestados a Kolychkine (uno de ellos “mucho” y el otro “ocasionalmente”) y ningún encuestado a Sacripanti.

10. ¿Utilizas alguna referencia en el suelo para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies en las técnicas de judo?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	80%
NO	4	20%

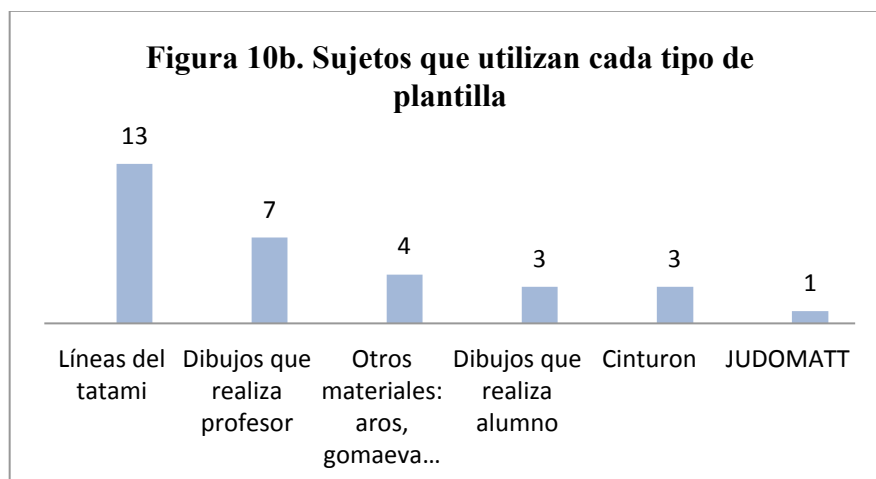
Figura 10a. Utilización plantillas (porcentaje)



En esta pregunta sobre la utilización de referencias en el suelo (plantillas) como instrumento para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies, la mayoría de los encuestados (80%) afirma utilizarlas.

Por favor, indica qué tipo de referencia(s) usas:

	Frecuencia	Porcentaje
Líneas del tatami	13	65%
Dibujos que realiza profesor	7	35%
Otros materiales: aros, gomaeva, etc.	4	20%
Dibujos que realiza alumno	3	15%
Cinturon	3	15%
JUDOMATT	1	5%

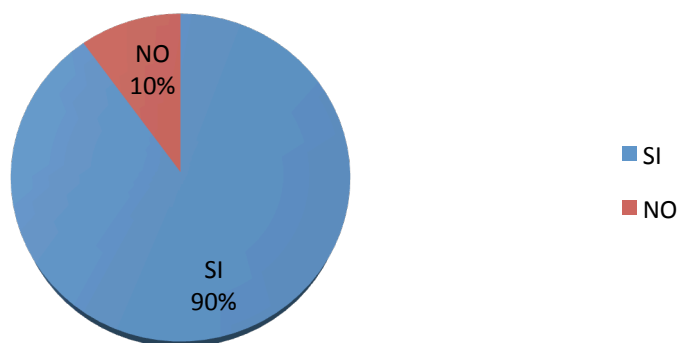


Respecto a los tipos de referencias en el suelo (plantillas, la mayoría de los encuestados (n=13, 65%) utiliza las “líneas del tatami” y el 35% (n=7) utiliza “dibujos que realiza el propio profesor” sobre el tatami. El siguiente ítem más valorado es la utilización de “otros materiales”, como aros o gomaeva (n=4, 20%), seguido por los ítems (n=3, 15%) “dibujos que realiza el alumno” y “cinturón”. Finalmente, el “JUDOMATT” lo utiliza un 5% (n=1).

11. ¿Conoces a alguien que utilice estas plantillas como herramienta para enseñanza?

	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	90%
NO	2	10%

Figura 11a. Porcentaje de encuestados que conocen a alguien que utilice plantillas

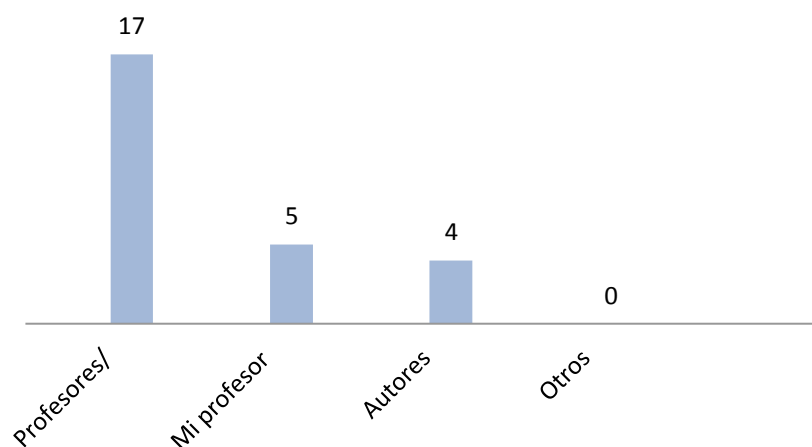


En esta pregunta sobre el conocimiento de otros sujetos que utilicen referencias en el suelo (plantillas) como instrumento para facilitar la enseñanza-aprendizaje de la colocación de los pies, la mayoría de los encuestados (90%) afirma conocer a alguien que las utilice.

En caso de que la respuesta anterior sea afirmativa, ¿a quién?

	Frecuencia	Porcentaje
Profesores/Entrenadores	17	85%
Mi profesor	5	25%
Autores	4	20%
Otros	0	0%

Figura 11b. Tipo de persona que los encuestados conocen que utilizan referencias en el suelo

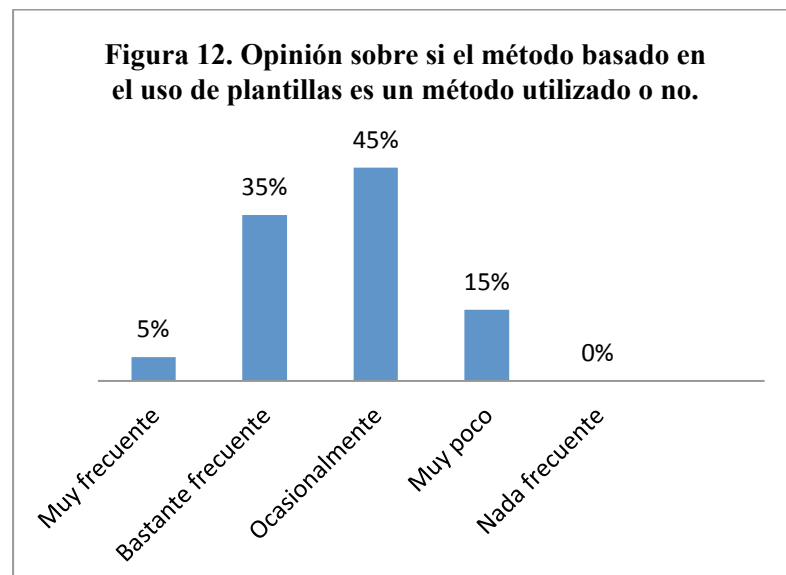


Respecto a los tipos de personas que los encuestados conocen que utilicen referencias en el suelo (plantillas, la mayoría de los encuestados ($n=17$, 85%) conoce a otros “profesores y entrenadores” que las use. Los siguiente sujetos más conocidos son su propio profesor ($n=5$, 25%) y algún autor (entre los que se señalan: Iñaki Salas, el inventor de JUDOMATT; Aswanden, competidor Suizo; y Durango).

12. ¿Crees que el sistema de enseñanza y aprendizaje basado en el uso de plantillas es un método utilizado?

Indica con una X la respuesta que consideres más correcta.

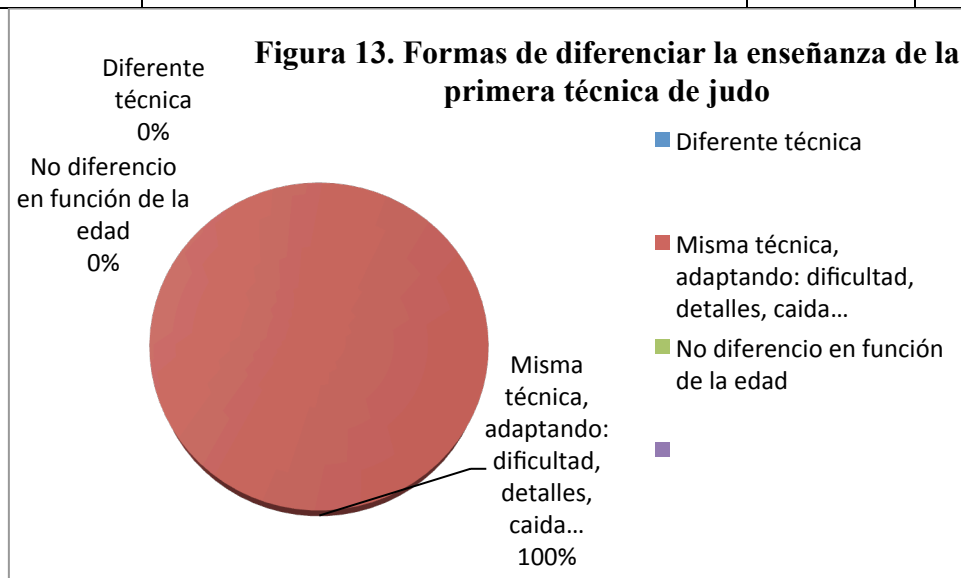
		Frecuencia	Porcentaje
SI	Muy frecuente	1	5%
	Bastante frecuente	7	35%
	Ocasionalmente	9	45%
	Muy poco	3	15%
NO	Nada frecuente	0	0%



En esta pregunta sobre la opinión sobre si el método de E-A basado en el uso de plantillas es un método utilizado, la totalidad de los encuestados coinciden en que SI que es un método utilizado. Respecto a su percepción sobre el grado de utilización del mismo, el ítem más valorado ($n=9$, 45%) es “ocasionalmente”, seguido por “bastante frecuente” ($n=7$, 35%). Por último se valora el ítem “muy poco” ($n=3$, 15%) y “muy frecuente” ($n=1$, 5%).

13. A la hora de enseñar, ¿haces diferencia según la edad cuando explicas la primera técnica de judo?

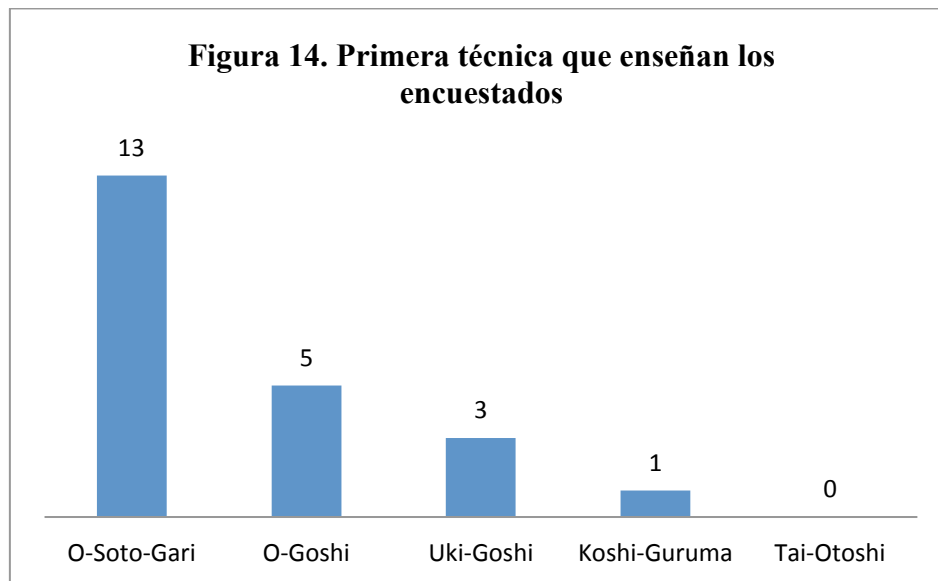
		Frecuencia	Porcentaje
SI	Diferente técnica	0	0%
	Misma técnica, adaptando: dificultad, detalles, caída...	20	100%
NO	No diferencio en función de la edad	0	0%



En esta pregunta sobre si los encuestados realizan o no alguna diferencia a la hora de enseñar la primera técnica de judo en función de la edad, la totalidad de los encuestados (n=20, 100%) afirma que SI que diferencian. Concretamente, todos ellos realizan una adaptación respecto a la dificultad, los detalles o la caída sobre la misma primera técnica.

14. ¿Cuál es la primera técnica de judo que explicas a tus alumnos?

	Frecuencia	Porcentaje
O-Soto-Gari	13	65%
O-Goshi	5	25%
Uki-Goshi	3	15%
Koshi-Guruma	1	5%
Tai-Otoshi	0	0%

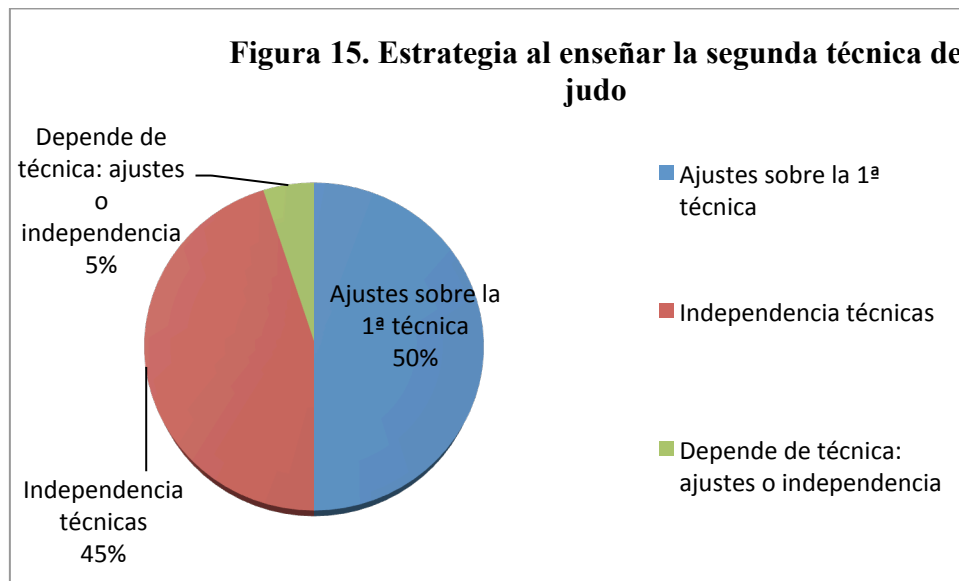


En esta pregunta sobre primera técnica de judo que enseñan los encuestados, el ítem más valorado es *o-soto-gari* (n=13, 65%). Los dos siguientes ítems en valor son *o-goshi* (n=5, 25%). y *uki-goshi* (n=3, 15%). Finalmente, se valora *koshi-guruma* (n=1, 5%). El ítem *tai-otoshi* no se valora (n=0).

Señalar que 4 de los 20 encuestados señala dos técnicas distintas como primera técnica (n=2 señalan *o-soto-gari* y *o-goshi*; n=1 señala *o-soto-gari* y *uki-goshi*; n=1 señala *o-goshi* y *uki-goshi*). Por tanto, 10 sujetos comienzan exclusivamente con *o-soto-gari*, 2 sujetos exclusivamente con *o-goshi* y ninguno exclusivamente con *uki-goshi*.

15. Cuando explicas la segunda técnica de judo (y las siguientes) a tus alumnos, ¿cómo actúas?

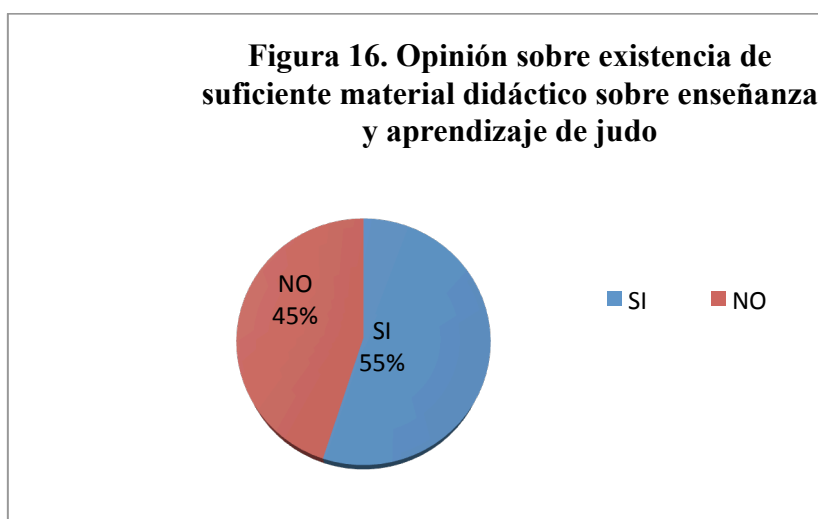
	Frecuencia	Porcentaje
Realizo ajustes o variaciones sobre la 1ª técnica enseñada	10	50%
Independencia técnicas: empiezo cada técnica desde el principio	9	45%
Depende de técnica: ajustes o independencia	1	5%



En esta pregunta sobre la estrategia seguida por los encuestados al enseñar la segunda técnica de judo, el ítem más valorado es “realizo ajustes sobre la primera técnica” (n=10, 50%), casi la misma valoración que obtiene el según ítem “independencia de técnicas” (n=9, 45%). El ítem menos valorado es “ambas anteriores, dependiendo de la técnica” (n=1, 5%).

16. ¿Opinas que hay suficiente material didáctico sobre sistemas de enseñanza-aprendizaje de judo?

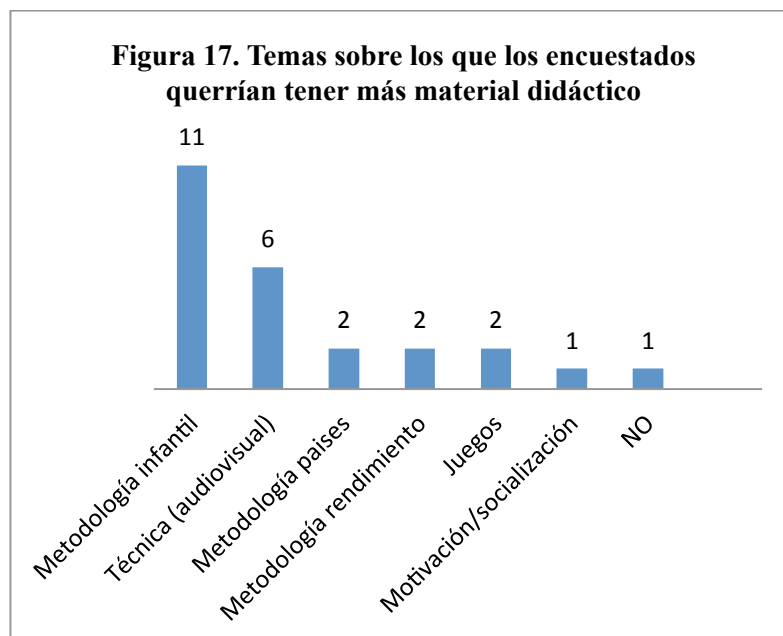
	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	55%
NO	9	45%



En esta pregunta sobre la opinión de los encuestados sobre si existe o no suficiente material didáctico sobre judo, el ítem más valorado es “SI” (n=11, 55%), casi la misma valoración que obtiene el según ítem “NO” (n=9, 45%).

17. ¿Te gustaría que hubiera más material didáctico sobre Judo, en general? ¿Sobre qué temas?

		Frecuencia	Porcentaje
SI	Metodología infantil	11	55%
	Técnica (audiovisual)	6	30%
	Metodología países	2	10%
	Metodología rendimiento	2	10%
	Juegos	2	10%
	Motivación/socialización	1	5%
NO	NO	1	5%



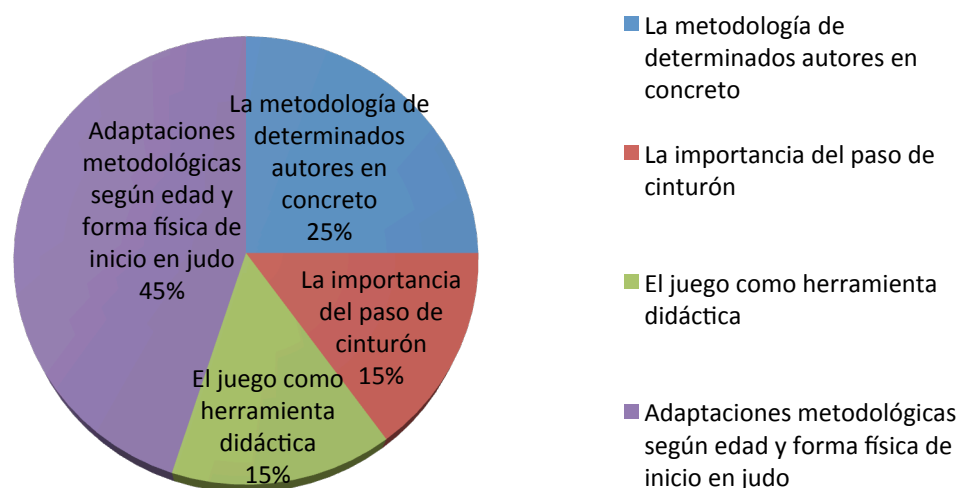
En esta pregunta sobre el deseo de los encuestados de que existiera más material didáctico sobre judo en general, casi todos responden que “SI” (n=19, 95%), y solo uno de ellos contesta que “NO” (n=1, 5%).

Respecto a los temas que les gustaría que se editara, el ítem más valorado es “metodología infantil” (n=11, 55%), seguido a distancia por “técnica audiovisual” (n=6, 30%). En tercer lugar, se sitúan los ítems “metodología de países”, “metodología de rendimiento” y “metodología mediante juegos” (n=2, 10% cada uno de ellos). Finalmente, se valoran el ítem “motivación y socialización” (n=1, 5%).

18. ¿En qué otros temas relacionados con la metodología de enseñanza-aprendizaje piensas que sería interesante profundizar?

	Frecuencia	Porcentaje
Adaptaciones metodológicas según edad y forma física de inicio en judo	9	45%
La metodología de determinados autores en concreto	5	25%
La importancia del paso de cinturón	3	15%
El juego como herramienta didáctica	3	15%

Figura 18. Temas para profundizar sobre metodología de enseñanza y aprendizaje



En esta pregunta temas de metodología de enseñanza y aprendizaje que a los encuestados les gustaría profundizar, el ítem más valorado es “adaptaciones metodológicas” (n=9, 45%), seguido del ítem “metodología de autores concretos” (n=5, 25%). En tercer lugar se valora por igual los ítems “el paso de cinturón” y “el juego” (n=3, 15% respectivamente)

Anexo 2.5. Entrevistas de evaluación

En este apartado se transcribe las entrevistas personales e individualizadas realizadas una a dos profesores de judo.

Entrevista a J. A. G.

Jueves, 17 de julio del 2014

1 ¿ En qué año comenzó en el aprendizaje del Judo?

J.A.G.: Comencé en el año 1969.

2 ¿Cuál ha sido su profesor? ¿Y el profesor de su profesor?

J.A.G.: Mi profesor es Ángel Claveras y su profesor Luis zapatero

3 ¿Cuál es el método con el que inició su aprendizaje?

J.A.G.: No me acuerdo, no lo sé. Pero era un método tradicional, totalmente tradicional, con el nombre de la técnica tipo Kodokan y también como Kawaisi, tipo “primera de cadera”, porque con Ángel aprendíamos de la primera forma y con Vicente de la segunda.

4 ¿Cuál fue la primera técnica que aprendió?

J.A.G: Me imagino que O-Soto-Gari

5 ¿Su profesor utilizaba referencias en el suelo para colocar los pies en la enseñanza de las técnicas? ¿Y el profesor de su profesor?

J.A.G: No, mi profesor no utilizaba referencias en el suelo.

6 ¿Utiliza alguna metodología concreta para la enseñanza de las técnicas? ¿Cuál? ¿Por qué?

J.A.G: Inicialmente, para la enseñanza de las técnicas empiezo con las técnicas de cinturón amarillo, con una forma tradicional. El primer día que llega un niño al gimnasio, empezamos con las caídas y con O-Soto-Gari, por supuesto, porque me parece que es lo más sencillo que hay para empezar.

7 ¿Usa referencias en el suelo para colocar los pies en la enseñanza de las técnicas? ¿Cuál o cuáles? ¿Cuándo? ¿Por qué?

J.A.G: En un principio ninguna. Mas adelante cuando van haciendo ya cosas, en el momento de enseñar Harai-Goshi o Uchi-Mata, a gente más iniciada, por supuesto hay que explicar la dirección que hay, por ejemplo con las costuras del tatami, diciendo: “Ponte ahí, ahora tienes que bascular hacia este lado, no hacia el otro”, ese es el objetivo, cosas muy básicas.

8 ¿Cuál es la primera técnica de judo que enseña? ¿Por qué?

J.A.G: O-soto-gari, porque me parece la más sencilla para controlar y para aprender y para que el practicante pueda hacerla desde el principio sin grandes preocupaciones.

9 ¿Qué técnicas enseña a continuación? ¿Por qué? ¿Sigue algún orden o criterio?

J.A.G: La siguiente puede ser Uki-Goshi, sin levantar, solo girando, porque así aprenden primero una hacia detrás (O-Soto-Gari) y otra hacia delante (Uki-Goshi). Enseguida les enseño Hiza-Guruma, que es una forma de rodar y relativamente sencilla de controlar. El orden es ese y el criterio es este, que sean sencillas, que sean formas en distintas direcciones, y las enseño seguidas, para que enseguida vayan teniendo donde agarrarse para hacer cosas.

10 Si tuviera que citar a uno o varios autores o profesores que considere determinantes en su aprendizaje o enseñanza de judo, ¿Cuál o cuáles serían? ¿Por qué?

J.A.G: Ángel Claveras y Jacques Leberre, ah y Jean Cotrell, Ángel y Jean al principio y luego Leberre. Luego he estado y he visto a muchos, pero determinantes en mi aprendizaje no. Del resto he aprendido muchas cosas, pero determinantes Ángel, Jean y Leberre.

11 Me quieres comentar algo que no te haya preguntado, algo sobre tu labor como docente, en el Judo ¿Qué te produce más satisfacción trabajar con críos desde el inicio o con judokas ya iniciados en el nivel de rendimiento?

J.A.G.: Lo que mas satisfacción me produce es tener mis niños, sacarlos adelante yo, criarlos yo y más adelante tener un grupo grande de niños mayores que los haya llevado yo. Es lo que más me gusta, lo que más me motiva y lo que actualmente tengo. Por supuesto con los pequeñitos trabajo para llegar a tener un grupo con ellos, pero ya no se si los llegaré a ver porque son muy pequeños ahora y yo soy mayor... pero bueno, ahí estamos. Me encantan los pequeñitos, ahora disfruto muchísimo con los niños de 4, 5 y 6 años, que antes no disfrutaba, pero ahora me lo paso genial con ellos. Independientemente de que cuando verdaderamente me siento más realizado es cuando estoy con el grupo de infantiles, cadetes... Mira (se refiere a los chicos que están entrenando en el tatami) sin haberles dicho nada, esos míos, todos los días hacen lo mismo, todos los días la rutina que tenemos en clase donde todos los días al final hacemos abdominales, flexiones y cosas, sin que nadie les diga nada, ahí están (están en el tatami haciendo abdominales...), son una pasada. (Sonríe).

12 Nuestro trabajo va sobre todo sobre la utilización de referencias para colocar los pies en el suelo y te quería preguntar si conoces esta plantilla que se llama JUDOMATT.

J.A.G.: Me suena y lo he visto alguna vez.

¿Qué me puedes decir de él?

J.A.G.: Yo no lo he usado nunca y como nunca lo usaron conmigo, me parece que son herramientas, yo a lo mejor soy antiguo, pero no me gustan. Así de claro, no me gustan porque no le veo sentido a poner un pie en el rojo, otro en el azul... que no digo que esté mal, simplemente pienso que no hace falta. Que no digo que no sean interesantes, posiblemente para gente muy descoordinada puede ser interesante... pero entiendo que no, es decir, para gente normal, no hace falta.

Entrevista a A. C.

Jueves, 17 de julio del 2014

- 1 **¿ En qué año comenzó en el aprendizaje del Judo?**
A.C.: En 1964.
- 2 **¿Cuál ha sido su profesor? ¿Y el profesor de su profesor?**
A.C.: El primero fue Luis Zapatero y su profesor Robert Muratore
- 3 **¿Cuál es el método con el que inició su aprendizaje?**
A.C.: El método Kawashi
- 4 **¿Cuál fue la primera técnica que aprendió?**
A.C.: Creo que fue O-Soto-Gari
- 5 **¿Su profesor utilizaba referencias en el suelo para colocar los pies en la enseñanza de las técnicas? ¿Y el profesor de su profesor?**
A.C.: No, ninguno de ellos
- 6 **¿Utiliza alguna metodología concreta para la enseñanza de las técnicas? ¿Cuál? ¿Por qué?**
A.C.: Si, lo más parecido a la metodología pedagógica francesa.
- 7 **¿Usa referencias en el suelo para colocar los pies en la enseñanza de las técnicas? ¿Cuál o cuáles? ¿Cuándo? ¿Por qué?**
A.C.: Si, sobre todo triángulos, para explicar donde está la fuerza. Normalmente al principio, para que sepan colocarse bien.
- 8 **¿Cuál es la primera técnica de judo que enseña? ¿Por qué?**
A.C.: O-soto-gari, no lo sé, quizá porque es la primera que yo aprendí, pero vamos, yo creo que es muy sencillo y si les pones referencias, realmente como es lanzar un pie hacia delante y coo todos los niños saben lanzar un balón, es exactamente lo mismo: sube la pierna y luego la lanzas, con un buen control.
- 9 **¿Qué técnicas enseña a continuación? ¿Por qué? ¿Sigue algún orden o criterio?**
A.C.: O-Goshi, Uki-Goshi, que es una progresión, es girar y meter la cadera.
- 10 **Si tuviera que citar a uno o varios autores o profesores que considere determinantes en su aprendizaje o enseñanza de judo, ¿Cuál o cuáles serían? ¿Por qué?**
A.C.: Primero determinante fue Jean Cotrel, que venía de su profesor anterior Ishiro Abe, 10 DAN, uno de los más antiguos, que fue alumno directo de Gigoro Kano, que es todavía uno de los jefes del KODOKAN. Por tanto Ishiro Abe, Cotrell, Puyol y después ya estaba yo, esa es la cadena de enseñanza.
¿Sabes si ellos utilizaban algún tipo de referencias sobre el suelo?

Ellos no utilizaban marcas en el suelo. Yo las aprendí con Michigami, un 9 DAN, uno de los primeros japoneses que vino a Francia, estaba en Burdeos. Esto yo lo aprendí en el 1970.

11 Me quieres comentar algo que no te haya preguntado, algo sobre tu labor como docente, en el Judo

A.C.: Para mi es muy interesante, sobre todo para enseñar técnica, no tanto para competición, el método francés: el método de aproximación pedagógica y todo lo que tiene a partir de 4 años y 6 años, que lo tienen clasificado por edades.

ANEXO 3. PROCEDIMIENTO DE PUESTA EN PRÁCTICA DEL MÉTODO PROPUESTO

DIARIO DE PRÁCTICAS: Reflexiones sobre la programación y contenido de las sesiones

Lugar de prácticas. Las prácticas realizadas han tenido lugar en el "Colegio San José de Calasanz", "CEIP Pedro I" y "CEIP La Merced" La duración de las sesiones impartidas ha de 60 minutos

Los centros han permitido instalar un **tatami fijo** que pertenece al Club de Judo Barbastro en el centro o en las instalaciones que éstos utilizan con normalidad. En el "CEIP Pedro I" fue instalado en la sala multiusos, en el "CEIP La Merced" fue instalado en el pabellón del centro y en el "Colegio San José de Calasanz" fue instalado en el pabellón municipal "La Merced"

Relación con los profesores del centro. Durante las prácticas, en la mayoría de las sesiones el/la docente ha estado presente. En unos casos, ha permanecido al margen actuando como observador, consultándonos dudas o cuestiones referentes a la sesión o la enseñanza del judo y en otros casos, la mayoría, ha participado en la sesión tanto como docente como alumno. Hay que destacar que uno de los docentes era cinturón negro de judo y aunque hacía varios años que no lo practicaba, quiso ponerse el quimono. Sus alumnos quedaron sorprendidos y se interesaron por su trayectoria dentro del judo. El número de alumnos que participaba en cada sesión era aproximadamente de 25.

Aunque se ha destacado que la mayoría de docentes del centro han formado parte del proceso formativo, las sesiones han sido dirigidas totalmente por ambos alumnos de la universidad, y el docente realizaba una función de apoyo, sobre todo en las tareas, cuya metodología era menos directiva. Como uno de los objetivos de ésta intervención ha sido la formación del profesorado de educación física, durante las sesiones realizadas hemos intentado en todo momentos explicar no solo la lógica interna de la actividad, sino toda la lógica externa que le rodea (valores, habilidades motrices, capacidades físicas que desarrollan las distintas tareas, etc.)

Descripción de las sesiones. Para la intervención en las prácticas **se han diseñado 5 sesiones tipo**, con pequeñas variaciones dependiendo de la edad de los alumnos. Las sesiones han sido

programadas con el objetivo de poder evaluar en la última sesión una técnica específica (Tai Otoshi) Para ello hemos seguido una progresión de menor a mayor dificultad en el proceso formativo de los contenidos desarrollados. (Véase fichero de sesiones en Anexos)

La primera sesión tiene como objetivos principales adquirir cierta destreza en la técnica de caída, perder el miedo ante una proyección de su compañero, conocer el agarre fundamental del judo y su importancia en el control de uke e iniciar al alumno en la proyección del compañero mediante técnicas que no impliquen el giro de "Tori" y la carga de "Uke"

La segunda sesión tiene como objetivos principales afianzar la técnica de caída, conocer el desequilibrio, iniciar al alumno en técnicas de proyección que implique el giro de "Tori" y utilizar una plantilla como herramienta de formación para el aprendizaje y reflexión del alumno.

La tercera sesión tiene como objetivos principales afianzar los aprendizajes previos y desarrollar la técnica Tai Otoshi utilizando una metodología abierta, utilizando el diseño del alumno de una plantilla que le sirve de herramienta en el proceso de aprendizaje.

La cuarta sesión tiene como objetivo principal afianzar el aprendizaje de la técnica Tai Otoshi y evaluar al alumno mediante el uso de la herramienta propuesta por nosotros.

Para llevar un registro de las sesiones realizadas se diseñó una ficha de registro.

Todos los días, antes de iniciar la sesión, los alumnos se descalzaban y se colocaban de pie, en una fila en el borde del tatami para realizar el saludo. En las primeras sesiones se ha realizado nuestra presentación, han sido explicados algunos conceptos relacionados con el judo (Un poco de historia, los valores, los beneficios como medio de educación física, y el lugar que ocupa el judo dentro de la sociedad) y la importancia del saludo y de dónde procede. Después se explican los contenidos de la sesión y a continuación se desarrolla la sesión programada.

Todas las sesiones realizadas tenían una estructura común:

Calentamiento general: En él es importante mantener el orden de los alumnos, ya que el espacio del que se dispone es limitado, y por ello hemos tenido que mantener en todo momento un control en el calentamiento y realizar tareas directivas.

Calentamiento específico: En éste nos hemos encontrado con el mismo problema. Ha sido necesario mantener un control de la clase para evitar sobre todo que ningún alumno sufriese alguna contusión o empujón, pero a su vez ha sido necesario realizar tareas que aumentasen los parámetros fisiológicos de una manera significativa.

Formas Jugadas: Con el objetivo de buscar la diversión y la máxima implicación de los alumnos se han diseñado tareas, que sin perder el control y la seguridad anteriormente mencionados, cumplieran con los objetivos propuestos. Nuestra función en estas tareas ha consistido en dinamizar el juego y penalizar o reforzar las distintas conductas de los alumnos.

Caídas: El proceso de aprendizaje de las caídas se ha realizado de manera progresiva. En primer lugar, tanto en el caso de la caída hacia atrás, como en el caso de la caída hacia delante se han expuesto ejemplos de su aplicación práctica en la vida cotidiana (Sufrir una caída esquiando, patinando, resbalarse, etc.) descrito que su objetivo es proteger las partes vitales del cuerpo en caso de sufrir un accidente.

Reflexiones sobre los contenidos y métodos de enseñanza y aprendizaje. En la caída hacia atrás se ha incidido en la importancia de no apoyar el brazo estirado en el momento de contacto con el suelo, flexionar el cuello para evitar el contacto de éste con el tatami y la función del golpeo utilizando el paralelismo con el airbag de un coche. El control y distribución de los alumnos ha sido muy importante, ya que si todos ellos realizaban la caída al mismo tiempo y no existía una gestión del espacio correcta, podrían caerse unos encima de otros. Para evitar esto, distribuimos a cada alumno en el centro de un tatami de un metro cuadrado y en de pie, con los brazos estirados tenían que comprobar que no se chocaban con sus compañeros al realizar un giro sobre su eje vertical. Para la progresión en la realización de las caídas hacia atrás los alumnos se sentaban y con las piernas estiradas desde esa posición, a nuestra señal, realizaban todas una caída. Para dinamizar el desarrollo de la tarea se dio a los alumnos la consigna de que tenía que escucharse un ruido uniforme, señal de éxito de que todos los alumnos habían hecho la caída a la vez. Otra consigna que se dio fue alternar una caída haciendo mucho ruido y otra haciendo poco ruido. Los alumnos se centraban únicamente en la intensidad del ruido, pero en realidad cuando realizaba una caída con mucho ruido, estaban desarrollando el golpeo y cuando hacían poco ruido y estaban desarrollando el control de la caída mediante la flexión de cuello y tronco. Una vez realizadas diez caídas se repetía el proceso desde cuclillas y finalmente desde de pie donde se incidía en la importancia de flexionar las piernas en vez de tirarse directamente de espaldas.

En cuanto a las caídas hacia delante, antes de explicar la técnica específica, los alumnos realizaban un "rodillo" o "canalón". Este elemento gimnástico se realizaba no solo como introducción a la técnica de caída, sino para que el alumno reflexionase sobre qué lado realiza

la caída. Para el aprendizaje de las caídas fueron necesarias dos colchonetas. Para que el alumno realizara la técnica correctamente, se hacía reflexionar a los alumnos sobre la posición del cuerpo previa a la caída de tal manera que llegasen a la conclusión de que los dedos de la mano y los dedos del pie señalaban en la misma dirección y hacia el centro de la colchoneta. Una vez conseguido esto, se daba la consigna de mantener la posición de los brazos delante y rodar sobre un lado. El error más importante que cometían los alumnos durante el aprendizaje de las caídas era adelantar el pie contrario a la dirección de la caída. Para corregir este error se hacía reflexionar al alumno sobre el lado por el cual realizaba "el canalón" y se explicaba que la caída se ha realizar por el mismo lado. También se hacía reflexionar al alumno que si la parte superior del tronco gira hacia una dirección y la parte inferior hacia otra llega un momento en que el cuerpo se rompe por la mitad. A medida que avanzaban las sesiones y los alumnos demostraban dominio sobre éste elemento técnico, se les animaba a realizarlo en carrera y aumentando el tiempo de vuelo.

Enseñanza técnica: Dentro de éste apartado, se ha de diferenciar entre el proceso de enseñanza que se ha llevado a cabo con las técnicas de introducción y el llevado a cabo con Tai Otoshi. Durante la enseñanza de las primeras, se han utilizado estilos de enseñanza más directivos como el **mando directo y la asignación de tareas**, aunque en la enseñanza de técnicas de proyección sin giro, se animaba al alumno a buscar alternativas mediante descubrimiento guiado y feedback interrogativo. Durante la enseñanza de las segundas, se ha utilizado estilos de enseñanza menos directivos como la **creatividad, descubrimiento guiado y resolución de problemas**. Para ello, tras unas consignas (colocación de pies de inicio de "Uke" y "Tori", posición final de los pies de "Tori" y los pasos intermedios para llegar a ésta, limitándolos a tres pasos) dejamos que los alumnos, con una tiza, diseñaran y dibujaran sobre un tatami de un metro cuadrado una plantilla que les ayudase a realizar la técnica que habíamos demostrado.

Durante todas las sesiones se ha intentado reforzar nuestras enseñanzas con indicares claros y fáciles de entender y pequeñas historias que activasen la imaginación de uke y les sirviese para recordar y reflexionar sobre el elemento técnico enseñado.

Vuelta a la calma: Durante la vuelta a la calma los objetivos de las tareas eran que el alumno recuperase de manera progresiva los parámetros fisiológicos similares a los de reposo y que el alumno reflexionase sobre los contenidos desarrollados durante la sesión mediante la utilización de feedback interrogativos.

Otros elementos relacionados con la docencia impartida durante las sesiones prácticas son los estilos de enseñanza, canales de comunicación, feedback, consignas, materiales, adaptaciones y distribución del tiempo utilizado.

Durante las sesiones realizadas los estilos de enseñanza utilizados han sido el mando directo, asignación de tareas, descubrimiento guiado, resolución de problemas y la creatividad.

A la hora de utilizar los feedback, se ha intentado que los alumnos reflexionasen sobre los elementos que se estaban trabajando y de los errores que estaban cometiendo mediante feedback reflexivos, pero también se han utilizado feedback evaluativos, intentando no abusar del negativo, y en los momentos usados acompañarlo de un feedback descriptivo o explicativo.

Los canales de comunicación utilizados han sido el auditivo y el visual. En el momento de las explicaciones técnicas el canal auditivo se ha utilizado sobre todo como refuerzo del canal visual, que ha sido clave para que los alumnos entendiesen elemento técnico que se iba a trabajar.

En cuanto al uso de consignas, en las sesiones se han utilizado unas consignas estudiadas previamente, claras y concisas previas al desarrollo de las distintas tareas. En el momento que éstas no han sido indicadas por descuido de los monitores las tareas perdían control respecto a otras sesiones, en las cuales se desarrollaban los mismos contenidos.

El material didáctico utilizado durante las sesiones ha sido escaso. Únicamente se ha utilizado colchonetas para la realización de caídas, tizas, material de limpieza, cámara de video y fotografía, fichas de evaluación, fichas de registro de diario de la sesión y bolígrafos.

En cuanto a las adaptaciones curriculares no habíamos preparado ninguna modificación para incluir en el desarrollo de las sesiones. En uno de los grupos un alumno tenía una limitación física e intelectual que le impedía el desarrollo de las sesiones. Durante su práctica iba acompañado de una profesora de educación especial que poseía un sistema de sujeción que le permitía mantener una posición de bipedestación. Para éste alumno realizamos una adaptación de los objetivos de la sesión y de ésta manera pudo disfrutar de nuestra intervención en el centro.

Distribución del temporal de las sesiones, las tareas de mayor duración han sido aquellas cuyos contenidos consistían en el desarrollo de elementos técnicos. En las sesiones iniciales la

duración destinada al trabajo de las caídas ha sido mayor que en las finales. El tiempo destinado para el desarrollo del calentamiento se ha mantenido constante.

Cabe destacar que durante toda nuestra intervención ningún alumno ha sufrido ninguna lesión.